THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00395128 1

119.2

1913 5

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY

Famous Jerome

No. 31171

CASE

SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/sammlungvonkunst00kuns

Katalog

einer Sammlung von

KUNST- UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDEN MOBILIAR ▫ GEMÄLDEN

aus dem Besitze eines

RHEINISCHEN INDUSTRIELLEN

Mobiliar, Holzskulpturen, Miniaturen und Dosen mit Miniaturen, Wachsbossierungen, Schnitzereien in Elfenbein, Perlmutter, Speckstein. Pfeifenköpfe, Pfeifen. Taschenuhren. Verschiedenes. Stammbücher, Almanache, Bücher. Perserteppiche, Tierfelle, Textilien. Waffen. Tassen, Dosen, Figuren und andere Vitrinensachen aus Porzellan. Vasen und Teller aus Porzellan, Glas, Ton etc. Bronzen. Arbeiten in Silber, Kupfer, Zinn etc. — Gemälde älterer und neuerer Meister, Pastelle etc.

Versteigerung zu Cöln

Mittwoch, den 1. Oktober von nachmittags 3½ Uhr an.

Donnerstag, den 2. und Freitag, den 3. Oktober von 10 Uhr vormittags und nachmittags 3½ Uhr an

unter Leitung von

Peter Hanstein

Seniorchef der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: P. Hanstein & Söhne

Cöln und Bonn (gegründet 1846)

in deren Cölner Auktionsräumen Domhof 8

(Fernruf B 7961)

Besichtigung:

Samstag, den 27. Sept. von 9–6 Uhr, Sonntag, den 28. Sept. von 9–2 Uhr, Montag, den 29. Sept. von 9–6 Uhr.

Verkaufsordnung.

Mittwoch, den 1. Oktober von nachmittags 3½ Uhr an, Nr. 1—144: Mobiliar, Holzskulpturen, Miniaturen, Dosen.

Donnerstag, den 2. Oktober von morgens 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr an, Nr. 145—500: Wachsbossierungen, Schnitzereien in Elfenbein etc. Verschiedenes. Stammbücher, Silhouetten, Bücher, Teppiche, Tierfelle, Textilien, Waffen, Porzellane.

Freitag, den 3. Oktober von morgens 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr an, Nr. 501—Schluß: Porzellane, Arbeiten in Glas, Steinzeug, Ton, Bronzen, Arbeiten in Silber Kupfer, Zinn. — Gemälde, Pastelle, Aquarelle etc.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **unseren Cölner Auktionsräumen, Domhof 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Samstag, den 27. Sept. von 9—6 Uhr, Sonntag, den 28. Sept. von 9—2 Uhr, Montag, den 29. Sept. von 9—6 Uhr.**

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit nichts durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf solche Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an die **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie dieselben in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an die Unterzeichneten wenden; sie werden die ihnen erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei uns in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehmen wir Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Sept. 1913.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne
Cöln und Bonn.
(Gegründet 1846.)

SEP 13 1916

MOBILIAR.

1 Großer, süddeutscher **Kleiderschrank** in breitem, wuchtigem Barockaufbau mit schöner Fournierung und Intarsia in verschieden gemasertem Nußholz, Pflaumenbaum-, Birnbaum-, Eben- und Jacarandaholz. Der Sockel, den nach vorn drei wuchtige Ballenfüße stützen, faßt zwei nebeneinandergelagerte Schiebladen. Der Schrank selbst wird durch zwei große Türen geschlossen. Schlag- und Seitenleisten sind schwach vortretende Pilaster mit Profilkapitälen. Die Türflächen werden ringsum von durchschlungener Bandwerkintarsia umzogen und zeigen im Zentrum je ein gefächertes Oval in verschiedenen Hölzern. Die Seitenwände sind analog den Türen eingelegt. Die wuchtige Kappe, die sich durch kräftige Profile gliedert, wölbt sich im mittleren Drittel halbbogig hoch. Schlüsselblatt, Angelbänder und Griffe in Messing in reich durchbrochener Arbeit. — Süddeutsch. Anfang 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 1. Höhe 260, Breite 245, Tiefe 80 cm.

2 Danziger **Kleiderschrank**. Eichenholz mit reichem, aufgelegtem Schnitzwerk. Fünf Ballenfüße, hoher Sockel mit zwei Schiebladen. Der Schrank wird durch zwei Türen geschlossen. Auf Schlag- und Seitenleisten, die durch Engelkopfkapitäle bekrönt werden, liegt in ganzer Höhe erhaben geschnitztes Frucht- und Blumengehänge auf. Die hohen Quaderfüllungen ohne Schmuck. Die Kappe springt in zahlreichen Profilen dreiseitig vor und zeigt vorn in der Mitte eine durchbrochene Laubwerkschnitzerei mit der allegorischen Gestalt der Hoffnung.
Abbildung Tafel 2. Höhe 230, Breite 200, Tiefe 80 cm.

3 **Beichtstuhl** der Rokokozeit mit sehr reichem figürlichem und ornamentalem Schnitzwerk, das teils vergoldet, teils farbig gefaßt ist. Trotz der sehr reichen Ausführung wirkt das Ganze doch ruhig und geschlossen. — Die Vorderwand, die ganz von der Tür eingenommen wird, ist leicht gerundet und geht nach hinten in die konvex geschwungenen Seitenwände über, von ihnen geschieden durch zwei, den vorderen Ecken vorgestellte Säulen, die nach unten in breitgesponnene Volutenkompositionen auslaufen. Die Bedachung ist ein schön gegliederter Kuppelaufbau, bekrönt von freigeschnitztem, vergoldetem Rocaillenwerk. Die vordere Tür ist in der oberen Hälfte verglast, in der unteren Hälfte zeigt sie ein sehr fein geschnitztes, gut komponiertes Relief in farbiger Fassung, das die vierfigurige Kreuzigung mit den Häusern Jerusalems im Hintergrunde darstellt. Die erwähnten Ecksäulen gehen nach oben über in farbig gefaßte Halbfiguren von Engeln (Allegorien für das gute und böse Gewissen), welche als Karyatiden die Ecken des Kuppeldaches stützen. Die Seitenwände sind in durchbrochener, vergoldeter Gitterwerkschnitzerei gehalten. Vergoldetes Blumen- und Blattschnitzwerk an den Ecken, am Dach, an der Tür und anderen Flächen. — Der Beichtstuhl ist jetzt als Kostbarkeitenschrank eingerichtet, mit Glasborden im Innern. — Salzburg. 1. Hälfte des 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 3. Höhe 280, Breite 120, Tiefe 60 cm.

4 Großer **Büfett-Schrank**. Eichenholz mit reichem Schnitzwerk. Der hohe Unterbau hat zwei, der an der Vorderfront zurücktretende Mittelbau zwei, der Oberbau drei Türen, die mit Köpfen, Figuren, Grotesken, Wellranken geschnitzt sind. Die Seitenwände mit Rollenfüllungen. Im Stile der niederrheinischen Renaissance. Höhe 210, Breite 140, Tiefe 60 cm.

5 Holländischer **Schrank.** Eichen- und Nußholz. Hohe Ballenfüße, zweitürig, profilierte Kappe. Die beiden Türen mit durchgehenden Facettscheiben. Im Innern mit Glasborden, als Porzellanschrank eingerichtet. Höhe 195, Breite 200, Tiefe 65 cm.

6 Reichgeschnitzte italienische **Prunk-Kredenz** im Stile der Hochrenaissance. Nußholz, schwarz gebeizt. Die in der Mitte offene Fußplatte trägt an beiden Seiten als Stützglieder für den Oberbau einen freigeschnitzten, geflügelten Drachen. Der darüber gelagerte Oberbau ist an der Vorderseite geschnitzt mit fünffiguriger Puttenszene, die fast vollplastisch aus dem Holze herausgearbeitet ist. Rechts und links von dieser Darstellung sitzende Drachen. Über dem Ganzen befindet sich ein Bordaufsatz mit zwei vollrunden Chimären als seitlichen Stützgliedern. Die beiden Füllungen in der Rückwand dieses Aufsatzes sind mit mehrfigurigen Puttenszenen in Landschaften geschnitzt. Auf dem Aufsatz puttenflankierte Wappenbekrönung.
Abbildung Tafel 2. Höhe 250, Breite 220, Tiefe 85 cm.

7 Gotisierender **Schrank** in Eichenholz. Oben bleiverglaste Türen, im Inneren für Bücher eingerichtet, an der Seite Borde. Höhe 220, Breite 100, Tiefe 45 cm.

8 **Stollenschrank** im Renaissancestil. Eichenholz. Oben Schrankgelaß, darunter Hängeschieblade. Alles in reichem Schnitzwerk mit Chimären, Kartuschen, Grotesken und Laubwerk. Höhe 140, Breite 100, Tiefe 50 cm.

9 Zweitüriger **Bouleschrank** von gradlinigem Grundriß. Die ganze Vorderfront durchaus mit Schildpatt- und Messingintarsia. Jede Tür mit leicht vorgebauchtem Oval. Mit ornamental reliefierten Goldbronzeleisten beschlagen. Auf den abgeschrägten Ecklisenen fast vollplastische Karyatiden aus vergoldeter Bronze als Beschlagstücke. Oben weiße Marmorplatte.
Abbildung Tafel 10. Höhe 110, Breite 130, Tiefe 47 cm.

10 Französische **Vitrine** im Louis XVI.-Stil. Mit Zedernholz fourniert, unten eingelegt mit Blumenkorb in farbig getöntem Holze. Die Ecklisenen mit Bronze beschlagen. Oben weiße Marmorplatte. Höhe 175, Breite 75, Tiefe 35 cm.

11 **Harfenspinett** aus der Instrumentenfabrik von W. Boehme, Berlin. Mit Mahagoni fourniert. Das Äußere ist ebenso wie die Klaviatur völlig intakt. Prachtvoller, satter Harfenklang. Um 1840. Höhe 170, Breite 130, Tiefe 70 cm.

12 Altes, sogenanntes **Flöten-Spinett.** Die Klaviatur ist völlig intakt. Mahagoni-Kasten. Höhe 82, Breite 120, Tiefe 60 cm.

13 **Prunk-Kommode** im reichsten Louis XVI.-Stil mit prachtvollen Beschlägen in vergoldeter Bronze. Ganz in Mahagoni ausgeführt, die Außenseite eingelegt mit Gitterwerkmuster. Die Vorderwand ist zweimal geschweift, die Seitenwände schwingen sich schräg nach hinten. Die vier Beine sind aus massiver Bronze und stellen Voluten dar, die nach oben in Widderköpfe übergehen. Der überaus reiche Goldbronzebeschlag der Vorderwand und der Seitenwände besteht aus gewellten Ranken mit durchgeschlungenem Bandwerk und zeigt in der Mitte jedes Feldes ein durchbrochen behandeltes Oval mit Puttenrelief. Die Vorderwand ist durch zwei Türen zu öffnen und birgt im Innern sechs Schiebladen in zwei Reihen nebeneinander. Obenauf liegt eine doppelte, weiße Marmorplatte mit geschwungenen Kanten.
Abbildung Tafel 4. Höhe 100, Breite 180, Tiefe 65 cm.

14 **Damen-Boule-Schreibsekretär** im Louis XV.-Stil. Der Unterbau ist ein Tisch mit vier geschweiften Beinen und herausziehbarer Platte, der Aufsatz ein zweitüriges Schränkchen. Alle Flächen in Messing- und Schildpattintarsia. Beine und Kanten mit vergoldeten Bronzezierstücken.
Abbildung Tafel 6. Höhe 125, Breite 75, Tiefe 50 cm.

15. **Prunktisch** in reichster Ausführung, teils in Holzschnitzerei, teils in Bronze mit Porzellanmalereien. Ganz vergoldet. Dreigliedriger, in Holz geschnitzter Sockel, darauf als Stützen für die Platte drei königsblaue Porzellansäulen. Die runde Platte ganz in vergoldeter Bronze. In die Mitte ist eine Sèvresschüssel mit feingemaltem Frauenbildnis eingelassen.

Um den Rand sind 14 Porzellanbilder angeordnet, die in farbiger Malerei Damen vom Hofe Napoleons darstellen.
Abbildung Tafel 6. Höhe 75, Durchmesser 70 cm.

16 **Blumentisch** in Boulearbeit. Vier geschweifte Beine. Der von den vier Zargen eingeschlossene Blumenkasten ist ringsum in Messing- und Schildpattintarsia eingelegt. Die Schultern der Beine und die obere Berandung des Kastens mit Zierstücken bezw. Zierleisten in vergoldeter Bronze.

17 Großer **Ausziehtisch.** Eichenholz. Im Stile italienischer Renaissance mit reichem Schnitzwerk. Die vier Beine sind plastische, hockende Sphinxfiguren auf eckigen Fußstücken, die durch Stegwerk verbunden werden. Die Zargen sind ringsum mit groteskem Laubwerk geschnitzt. Länge (ausgezogen) 276, Breite 105 cm.

18 Geschnitzter **Ziertisch.** Der Schaft besteht aus einem Negerknaben, der auf einem Boote steht und die Platte trägt. 18. Jahrh. Höhe 93 cm.

19 Runder **Tisch.** Eichenholz. Der dreigliedrige Fuß mit Löwenköpfen verziert. Durchmesser 120 cm.

20 Japanisches **Schreibgestell** in Lackarbeit. Mit farbigem Dekor. Höhe 100, Breite 55 cm.

21 **Guéridon** im Louis XVI.-Stil. Mahagoni. Die drei Beine und die Beschläge aus vergoldeter Bronze. Oben Alabasterplatte.

22 Hohe **Boule-Standuhr.** Sehr reiches, prächtiges Stück von allseitig geschweiftem Aufbau. Breit ausladender Sockel, verjüngtes Fußstück, dann in mittlerer Höhe nach den Seiten zierlich ausgebaucht, verjüngt fortgeführt, um in das geschweifte Kopfstück überzugehen. Die ganze Vorderwand, sowie die beiden Seitenwände in voller Höhe durchaus in Messing- und Schildpattintarsia. Die bogigen Übergänge der Vertikallinien sind durch vergoldete Bronzezierstücke betont. Ähnliche Zierstücke am Ausschnitt für den Perpendikel und am Kopfstück. Das Zifferblatt in ornamental behandelter Goldbronze, die Ziffern in weiß-schwarzem Email.
Abbildung Tafel 3. Höhe 230 cm.

23 Französischer **Paravent** im Louis XVI.-Stil, in Holz geschnitzt und vergoldet. Dreifeldrig. Die Bespannung ist karminroter, golden gemusterter Brokat. Zwei Felder oben mit farbigen Stichen, das mittlere mit Spiegel.
Abbildung Tafel 10.

24 **Louis XVI.-Sofa.** Mit gleichem Brokat gepolstert wie voriger. Das Gestell in Holz geschnitzt und vergoldet. Gerundete Lehne.
Abbildung Tafel 10.

25 Ein Paar **Sessel,** dazu passend. In derselben Schnitzerei und Polsterung.
Abbildung Tafel 10.

26 **Postament** in Boulearbeit. Viereckig, dreiseitig nach unten verjüngt. Die vordere Seite des Schaftes und drei Seiten des Kapitäls mit Messing- und Schildpattintarsia. Mit Ornamentleisten und Rosettenzierstücken in vergoldeter Bronze beschlagen. Oben Marmorplatte.
Abbildung Tafel 6. Höhe 130 cm.

27 **Gegenstück** zu vorigem.
Abbildung Tafel 6.

28 Ein Paar niedrige **Vasen-Postamente,** sehr reich geschnitzt im Stile der italienischen Hochrenaissance. Nußholz. Die vier Stützglieder sind geschwungene Chimärenfiguren, die oben und unten durch Platten verbunden werden.
Abbildung Tafel 10. Höhe 70 cm.

29 Ein Paar **Postamente** in Holz geschnitzt. Auf dreiseitiger Fußplatte frei plastische Greifenfiguren, die mit ihrem hochgeschwungenen Flügelpaar die runde Platte tragen.
Höhe 97, Durchmesser 36 cm.

30 Italienische **Truhenbank.** Nußholz mit reichen Schnitzereien und Intarsien. Die Felder des Sitzes und des Rückens zeigen farbig eingelegte mythologische Episoden, die übrigen

Felder Tier- und Rankenmotive. Seitenwangen und Bekrönung geschnitzt mit Sphinx- bezw. Pegasusfiguren. Höhe 180, Breite 105, Tiefe 50 cm.

31 Ein Paar **Renaissancestühle.** Eichenholz. Gedrehtes Untergestell, durchbrochen geschnitzte Fußzarge. Das senkrechte Mittelbrett der Lehne zeigt ein Frauenrelief zwischen Laubwerk, das Kopfbrett einen Cherubkopf. Rote Stoffpolsterung.

32 Neun **Renaissancestühle.** Eichenholz. Die vorderen Beine klauenartig, die Fußzarge mit durchbrochenem Laubwerk geschnitzt. Die Lehne mit zwei geschuppten Seitenstollen wird von durchbrochen geschnitzter Krone abgeschlossen. Mit brauner Lederpolsterung.

33 Holländische **Hängeuhr.** Eichenholz. Reich geschnitzt mit Louis XVI.-Motiven und mit vergoldeten Bronzeappliquen beschlagen. Buntes Zifferblatt.

34 **Schaukelstuhl,** in reichstem Renaissancestil geschnitzt. Die Seitenwangen sind geflügelte Faune. Auf den Kufen geflügelte kleine Teufel, am Kopfbrett der Lehne Putten etc. Graue Velourpolsterung.

35 **Armsessel** in Form eines sogenannten Prälatenstuhles. Renaissanceschnitzwerk in durchbrochener Arbeit.

36 Gotisierender **Lehnstuhl.** Kastenartiger Unterbau, sehr hohe Rückenlehne. Geschnitzt mit Spitzbogenarchitekturen, Ritterfigur, Köpfen, Vögeln, Wappen etc. Höhe 210 cm.

37 **Gegenstück** zu vorigem in gleicher Ausführung.

38 Ein Paar **Louis XVI.-Stühle** in Holz geschnitzt und vergoldet. Mit silbergrauem, golddurchwirktem Brokat gepolstert.

39 Fünf **Rokokostühle** mit geschweifter Lehne und geschweiften Beinen. Mit Muschelschnitzwerk. Rohrgeflecht.

40 Persisches **Tabouret,** achteckig, mit Elfenbein eingelegt. Höhe 46 cm.

41 **Faltstuhl** im gotischen Stil.

42 **Heiligenschrein,** in reichem Barockstil geschnitzt und vergoldet. Er hat die Form eines Tabernakels mit reichgegliedertem, muschelverziertem Gesims und vorderen Akanthussäulen. Das Innere hat die Form einer halbsechseckigen Muschelnische, verziert mit eingravierten Rocaillen. Durch verglaste Tür geschlossen. Um 1700. Höhe 100, Breite 73 cm.

43 Kleine **Vitrine** in Gestalt einer kleinen Karosse. Eingelegt mit Ornamenten, vierseitig verglast. Auf Rädern.

44 **Empire-Tischuhr** aus schwarzem Holz. Mit hübschen Beschlägen in vergoldeter Bronze. Höhe 38 cm.

45 **Dielenuhr** in Eichenholz. Kasten an der Vorderfront kanneliert. Höhe 230 cm.

46 **Dielenuhr** mit Rocaillenschnitzwerk. Höhe 210 cm.

47 Alte **Wanduhr,** die in ein Gemälde eingelassen ist. Das Gemälde stellt ein Schloß in Landschaft dar. Das Uhrwerk ist in den Turm dieses Schlosses eingelassen. 18. Jahrh. Höhe 60, Breite 65 cm.

48 **Schatulle** mit allseitigem Specksteinbelag in Architekturformen.

49 **Tischuhr** in Portalform. Schwarz gebeiztes Holz mit Alabastersäulen. Um 1800.

50 **Spinnrad** von 1839. Nußholz in gedrehter Arbeit.

51 **Spinnrad.** Nußholz mit Beinverzierung.

52 **Ähnliches.**

53 **Kasten** mit gewölbtem Deckel, mit Leder überzogen, das in farbiger Wismuthmalerei mit Wappen und Ranken verziert ist. Der Deckel ist mit Eisenbändern beschlagen. Eisernes Schloß. Höhe 17, Länge 42, Breite 28 cm.

54 Japanisches **Tablett** aus Eisenholz. Mit Kirschzweig und Vogel in Tiefschnitt. 34×51 cm.

HOLZSKULPTUREN.

55 Ein Paar sehr hohe gewundene und geschnitzte **Altarsäulen** in prächtigstem Barockstil, ganz vergoldet. Der Schaft wächst über viereckiger Basis aus einer Akanthusstellung, ist schraubenartig hochgeführt und wird von einem aus Akanthusblättern und Eckvoluten gebildeten Kompositkapitäl bekrönt. In der Windung zieht sich über die ganze Höhe des Schaftes eine fast vollplastisch herausgeschnitzte, reichgeblätterte Ranke. 17. Jahrh.
Abbildung Tafel 1. Höhe 300 cm.

56 **Standfigur des Moses.** Lindenholz, vollrund, weiß und golden gefaßt. Hochgegürtetes Gewand, Schultermantel. Vollbärtig. Hände im Redegestus hochgehoben. Um 1700.
Höhe 80 cm.

57 **Standfigur** des heiligen Petrus. Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt und vergoldet. Leicht bewegte Stellung mit vorgesetztem rechtem Bein und im Redegestus erhobenen Händen; das faltige Gewand ganz vergoldet. Der vollbärtige, erhobene Kopf im Fleischton bemalt. Einige Finger abgebrochen. Um 1700. Höhe 90 cm.

58 **Relieffigur** einer klagenden Frau. Lindenholz, farbig gefaßt. Der Körper in geschwungener Haltung nach links rückwärts geneigt. Sie trägt ein rotes, unter der Brust gegürtetes Gewand und einen faltig gebrochenen, blaugrünen Mantel, den sie mit der linken Hand schürzt, während die rechte ein Tuch hält. Das lange, durch ein rotes Band gehaltene Ringelhaar wallt über den Rücken herab. Um 1500. Höhe 74 cm.

59 Kleiner **Altar** mit der vielfigurigen Anbetung Christi. Eichenholz in farbiger Fassung. Im Mittelfelde die Darstellung der Anbetung. Vorn sitzt die frontal gewendete Maria mit dem Kinde, rechts und links knien zwei Könige, der dritte König und das Gefolge nehmen die hintere Reihe ein. Als Hintergrund Felsen mit Bäumen. Die Umrahmung stellt eine gotische Nische dar, die oben und unten mit durchbrochenem Maßwerk geschnitzt ist. Im niederrheinischen Stil des 15. Jahrh. Höhe 74, Breite 53 cm.

60 Figurenreiches **Relief** in Birnholz: Kalvarienberg und Anbetung. Die Figuren teils freiplastisch, teils vollrund hinterschnitten. Steiler Felsen. Am Fuße die Anbetung, auf der Höhe die Kreuzigung. An die Wand des Felsens lehnt sich ein Stall an. Davor das heilige Paar mit dem in der Krippe liegenden Kinde. Ringsherum anbetende Hirten und Frauen. Auf dem Dache des Stalles die Engelserscheinung. Auf der Höhe des Felsens die drei Kreuze mit Christus und den beiden Schächern. Darunter die in Ohnmacht gesunkene Maria, um die sich Johannes und Maria Magdalena bemühen. Ringsherum klagende Frauen und Schergen. Auf Plüschgrund gelegt. In vergoldetem Rahmen. 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 6. Höhe 20, Breite 17 cm.

61 **Christus am Kreuz.** Wagerecht ausgestreckte Arme, übereinander genagelte Füße, kurzes Lendentuch. Weiches Holz, weiß gestrichen.

62 Ein Paar Figuren von einer **Kreuzigungsgruppe,** Maria und Johannes. Weiches Holz, vollrund, farbig gefaßt. Maria mit über der Brust gefalteten Händen, Johannes mit Buchbeutel. Süddeutsch. Um 1500.

63 **Halbfigur** des **St. Veit** im Ölkessel. Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt. Der nackte Heilige ragt nur mit Brust und Kopf aus dem bauchigen, mit Henkeln versehenen Kessel heraus. Das geradeausblickende Gesicht umrahmt ein dichtes, langes Lockenhaar. In der rechten Hand hält er sein Symbol, den Hahn. Im Stile des 16. Jahrh.
Abbildung Tafel 2. Höhe 40 cm.

64 Große Standfigur des **heiligen Nikolaus.** Weiches Holz, vollrund, farbig gefaßt. Stehende Figur in bischöflicher Kleidung mit Mitra und Krummstab. Das Haupt leicht vorgeneigt. Mitte des 17. Jahrh. Höhe 110 cm.

65 Zehn große **Figuren** aus einer Anbetung und zwar: Drei Könige, sechs Hirten, ein Priester. Weiches Holz, vollrund, farbig gefaßt. Durchschnittshöhe 57 cm.

66 **Hohepriesterfigur.** Ähnlich.

67 Gruppe der **Flucht nach Ägypten.** Weiches Holz, vollrund, farbig gefaßt. Maria mit dem Kinde sitzt auf dem Esel, der von St. Josef am Zügel geleitet wird. Höhe der Hauptgruppe 64, der Joseffigur 56 cm.

68 **Heiligenhäuschen.** In Holz geschnitten und vergoldet.

69 Mehrteiliges **Relief** „Der heilige Rock Christi". Weiches Holz, halbrund, farbig gefaßt. In der Mitte die heilige Helena, den heiligen Rock hochhaltend. Rechts und links von ihr je ein betender Bischof, neben ihnen die Krummstäbe. Über der Heiligen schweben zwei Engel mit Kranz, darüber die Schrift „Der hl. Rock Christi" unter Blütenranke. Unter der Heiligen die Schrift S HELENA. Das Ganze besteht aus elf verschiedenen Teilen, die in einem mit Weinlaub geschnitzten Rahmen nebeneinander geheftet sind. Deutsch. 18. Jahrh. Höhe 75, Breite 57 cm.

70 Kleine thronende **Madonna** mit dem Kinde. Lindenholz, fast vollrund, farbig und golden gefaßt. Über ihrem Haupte Strahlenkranz mit Gottvater zwischen Wolken. Maria sowohl wie das Jesuskind gekrönt. Vor dem Sockel liegen ausgestreckt ein schlafender Mann und ein Lamm. 17. Jahrh. Höhe 45 cm.

71 Kleine **Standfigur** des heiligen Nepomuk. Lindenholz, vollrund, vergoldet. In priesterlicher Kleidung, über dem Kopfe Sternenkranz. Im rechten Arm trägt er das Kruzifix, in der linken Hand einen Palmwedel. 17. Jahrh. Höhe 31 cm.

72 Ein Paar kleine **Monstranzen** in Holz geschnitzt und altvergoldet. Um den Hostienbehälter zieht sich ein schöngeschnitzter Rocaillenkranz. Um 1700. Höhe 32 cm.

73 Standfigur des **heiligen Florian.** Lindenholz, vollrund, mit Resten farbiger Fassung. Stehende Figur in vollem Harnisch mit über der Brust genesteltem Schultermantel und hoher Mütze. Rechter Unterarm vorgestreckt, linker fehlt. 16. Jahrh. Höhe 100 cm.

74 Thronende **St. Anna Selbdritt.** Nußholz, vollrund, Naturfarbe. St. Anna in Matronengewändern mit Kopf- und Brusttuch, auf profilierter Bank. Auf ihrem rechten Knie die jugendliche Maria in ähnlicher Gewandung. Das Jesuskind fehlt. 16. Jahrh. Höhe 77 cm.

75 Statuette einer **Heiligen Frau.** Lindenholz, vollrund, mit Resten von Vergoldung. Hochgegürtetes, vielfaltig gebrochenes Gewand, weiter Mantel, der über die gesenkten Arme herabfällt. Kopf leicht nach rechts geneigt. Hände fehlen. Um den halbkugeligen Sockel windet sich eine Schlange. 16. Jahrh. Höhe 38 cm.

76 **Sitzfigur** der Maria mit dem Jesuskinde. Zirbelholz, halbrund, gehöhlt, in Gold und Farben gefaßt. Breitpostierte Stellung in rotem, hochgegürtetem Gewand und vergoldetem, über die Schulter herabfallendem, um den Unterkörper breitflächig geworfenem Mantel. Mit der linken Hand stützt sie das strampelnde nackte Kind, in der angewinkelten rechten hält sie einen Apfel. Der Blick des leicht geneigten Gesichts ist geradeaus nach unten gewandt. Das Ringelhaar deckt eine niedrige Krone. Süddeutsch um 1500. Höhe 68 cm.

77 **Standfigur** eines **Pilgers.** Eichenholz, fast vollrund, farbig gefaßt. Schreitende Stellung mit vorgesetztem linkem Spielbein. Gegürtetes, leicht gefaltetes Gewand, Schultermantel, der unter dem rechten angewinkelten Arm hochgesteckt ist, hochgekrempter Hut. Die angewinkelte Linke stützt sich auf einen Krückstock. 16. Jahrh., Fassung später. Abbildung Tafel 2. Höhe 59 cm.

78 Kleine **Selbdrittgruppe.** Lindenholz, fast vollrund, farbig gefaßt. St. Anna breit postiert auf profilierter Bank in faltiger Matronengewandung, die sich vor den Schenkeln breitflächig bricht. Links hält sie Maria in kindlichem Alter, bekleidet mit Kittel, rechts das nackte Jesuskind. Alle drei Figuren frontal gewendet. Süddeutsch, Mitte des 16. Jahrh. Abbildung Tafel 1. Höhe 47 cm.

79 Große **Standfigur** des auferstandenen Christus. Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt. Vollbart, gescheiteltes Lockenhaar. Nackter Oberkörper mit Mantel teilweise verhüllt. Süddeutsch.
Höhe 100 cm.

80 Halbfigur des **heiligen Stephanus,** Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt. Der Heilige in priesterlicher Gewandung trägt in der Rechten einen Palmzweig. 17. Jahrh., Fassung später.
Höhe 29 cm.

81 Büste der **heiligen Katharina.** Lindenholz, fast vollrund, farbig gefaßt. Die Heilige in Hüftfigur auf profiliertem, an den Seiten eckig vorgezogenem Sockel. Sie trägt Miederkleid und faltigen Überwurf. In der angewinkelten Rechten hält sie einen Palmzweig. Süddeutsch, 17. Jahrh.
Abbildung Tafel 1. Höhe 50, Breite 40 cm.

82 **Hüftfigur** der **heiligen Katharina.** Nußholz, vollrund, Naturfarbe. In verziertem Miederkleid und faltigem Mantel. Auf dem gewellten Haare hohe Zackenkrone. Die rechte Hand stützt sie auf ein fragmentiertes Rad, die linke hält sie im Redegestus erhoben. 1. Hälfte des 17. Jahrh.
Abbildung Tafel 2. Höhe 43 cm.

83 **Standfigur** einer **heiligen Frau.** Nußholz, vollrund, Naturfarbe. Frontale Haltung in faltigen Gewändern, mit langem Lockenhaar. Die angewinkelten Hände im Redegestus hochgehoben. 16. Jahrh.
Abbildung Tafel 2. Höhe 66 cm.

84 **Kalvarienberg** in Holz geschnitten und farbig gefaßt. In der Mitte auf Felsensockel der hohe Kruzifixus, unten zwei Engel, Maria und allerlei Marterwerkzeuge. Im Sockel sechs betende Figürchen. Höhe 83 cm.

85 **Standfigur** eines **Knaben.** Weiches Holz, vollrund, in farbiger und goldener Fassung. Leichtbewegte Haltung mit gestikulierenden Armen, reichgelocktes Haar. Er trägt ein kittelartiges, bis zum Knie reichendes Gewand, das über den Hüftgürtel faltig übergebauscht ist. 17. Jahrh. Höhe 64 cm.

86 **Apostelbüste,** Lindenholz, vollrund, farbig und golden gefaßt. Vollbärtiges Gesicht mit leidensvollem Ausdruck, das Lippenpaar leicht geöffnet. Grünes Gewand, goldener Mantel. Auf eckigem Sockel, der vorn in der Mitte ein Reliquienkissen zeigt. Um 1600.
Höhe ohne Sockel 34 cm.

87 **Gruppe** von einem Epitaph, darstellend einen Grafen von Rath mit zwei allegorischen Putten. Weiches Holz, vollrund, farbig gefaßt. Stehende Figur eines Ritters mit hochgestelltem rechtem Bein, das sich auf einen am Boden liegenden Helm stützt. Er trägt einen Harnisch, über den sich ein hermelingefütterter Mantel legt. Rechts und links vor ihm zwei nackte, geflügelte Putten, der eine ein Schwert vor dem Ritter haltend, der andere ihm eine Krone darbietend. — Auf hohem Sockel, der nach vorn die Inschrift zeigt: **H: Graf Rath.** Um 1700.
Abbildung Tafel 6. Höhe mit Sockel 96 cm.

88 Große **Standfigur Johannis des Täufers.** Weiches Holz, vollrund, farbig und golden gefaßt. Schreitende Stellung mit im Redegestus lebhaft bewegten Armen. Das vollbärtige, schwarzhaarige Haupt etwas nach rechts geneigt, der Blick geradeaus gerichtet. Den Körper bekleidet von den Hüften abwärts ein vergoldetes Fell. Zwei Finger abgebrochen. Süddeutsch, um 1700. Höhe 130 cm.

89 Ein Paar **Aufsätze** in Form von Vasen, in Holz geschnitzt und altvergoldet. In reichstem Rocaillenstil. 1. Hälfte des 18. Jahrh. Höhe 41 cm.

90 Großer schwebender **Engel.** Weiches Holz, vollrund in schöner farbiger Fassung. Ausgebreitete Flügel, gestikulierende Arme. Höhe 60, Spannweite der Flügel 60 cm.

91 Kleine **Standfigur** eines Mannes in kriegerischer Ausrüstung. Der Körper Nuß-, der Kopf Birnholz. Schärpe, Schuhe, Gewandsäume aus Zinn. 17. Jahrh. Höhe 30 cm.

92 **Holzgrüppchen.** Knabe in der Tracht der Biedermeierzeit auf einem Grabe sitzend. In Pappgehäuse mit Buntpapier beklebt.

93 Standfigur des **Moses** mit den Gesetzestafeln. Lindenholz, fast vollrund, farbig gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 50 cm.

94 Kleine **Pieta.** Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt. 16. Jahrh. Höhe 27 cm.

95 Kleine **St. Anna Selbdritt.** Nußholz, vollrund, Naturfarbe. Wurmstichig. 16. Jahrh. Höhe 25 cm.

96 Kleine **Pieta.** Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt. Nach 1600. Höhe 30 cm.

97 Ein Paar schwebende **Engel** mit ausgebreiteten Flügeln. Weiches Holz, vollrund, farbig gefaßt. 17. Jahrh.

98 **Reliquienbüste.** Lindenholz, vollrund, vergoldet. Büste eines Heiligen in Mönchshabit, das vollbärtige Antlitz nach oben gerichtet. Unter der Brust Gehäuse für Reliquien. Um 1700. Höhe 72 cm.

99 Kleine **Pieta** unter Baldachin. Lindenholz, in alter Vergoldung und Bemalung. 16. Jahrh. Höhe 30, Breite 20 cm.

100 **Standfigur** einer weiblichen Heiligen. Lindenholz, vollrund, farbig und golden gefaßt. Mit schlangenumwundenem Stab. 17. Jahrh. Höhe 80 cm.

101 **Standfigur** des guten Hirten. Weiches Holz, vollrund, Reste farbiger Fassung. Faltige Gewandung. Auf der Schulter ein Lamm. 17. Jahrh. Höhe 66 cm.

102 Ein Paar **Leuchterengel.** Weiches Holz mit Resten farbiger Fassung.

103 Ein Paar **Prozessionsstangen,** bekrönt von vollrund geschnitzten, farbig gefaßten Engelfiguren, die in schreitender Stellung Leuchtertüllen tragen. Stangen grün, im oberen Drittel mit goldenem Rankenschnitzwerk. Um 1700.

104 Ein Paar **Prozessionslaternen.** 18. Jahrh.

105 Ein Paar **Prozessionsstangen.** Gedrehter Schaft. Die Bekrönung aus Kupfer mit dem Relief der Gottesmutter von Kevelaer.

106 Zwei verschiedene **Bankwangen.** Eichenholz. Geschnitzt mit Rocaillen und Gitterwerk. Um 1750.

107 Zwei längliche **Füllungen.**

108 Zwei holzgeschnitzte **Kapitäle.** Ferner: Zwei Löwenköpfe.

109 **Standfigur** einer klagenden Frau. Sandstein, vollrund, mit Resten alter Fassung. Um 1600. Höhe 34 cm.

MINIATUREN UND DOSEN MIT MINIATUREN.

HOLZ- UND LACKDOSEN. — WACHSBOSSIERUNGEN. SCHNITZEREIEN IN ELFENBEIN, PERLMUTTER, SPECKSTEIN. PFEIFENKÖPFE, PFEIFEN, TASCHENUHREN, MEDAILLEN, SCHMUCKSACHEN. — VERSCHIEDENES.

110 **Castelli, Val.,** (1625—1669) zugeschrieben, männliches Bildnis. Brustbild eines jungen Edelmannes mit schwarzem Schlapphut und breitem, weißem Spitzenkragen. Runde Ölminiatur auf Papier. Holzrähmchen. Durchmesser 5 cm.

111 **Brustbild** eines jungen Edlen mit langem, blondem Haar, in gelbem Koller. Ovale Ölminiatur auf Kupfer. 1. Hälfte des 17. Jahrh. Goldrahmen. 9×7 cm.

112 **Bildnis** einer jungen Aristokratin in ausgeschnittenem Louis XVI.-Kostüm mit großem Federhut auf leicht gepudertem Haar. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Schweres Bronzerähmchen. Höhe 11, Breite 9 cm.

113 **Gegenstück** zu vorigem. Ähnliches Motiv. Gleicher Rahmen.

114 **Stobwasser-Miniatur.** Frau in leichter griechischer Gewandung, im Vordergrunde einer bewaldeten Landschaft sitzend. Rund. Gerahmt. Durchmesser $9^1/_2$ cm.

115 Kleine **Gouache-Malerei.** Vielfigurige Schlachtendarstellung um die Mitte des 18. Jahrh. Höhe 7, Breite 11 cm.

116 Ovale **Dose** aus grauem Marmor mit vergoldeter Bronze verziert. Im Deckel runde Emailminiatur: Brustbild eines jungen Mädchens.

117 **Emailetui,** röhrenförmig. Grüner Fond mit vier ausgesparten Feldern, die mit Blumen bezw. Landschaften farbig dekoriert sind. 18. Jahrh. Länge 12 cm.

118 **Ludwig XVI., Marie Antoinette** und ihre **Tochter.** Drei Miniaturen auf Elfenbein in einem Rahmen aus vergoldeter Bronze mit roter Sammeteinlage, die mit Bronzeappliquen verziert ist.

119 **Dafnis** mit Nais im Vordergrunde einer arkadischen Landschaft. Viereckige Miniatur auf Elfenbein. Geschnitztes, vergoldetes Holzrähmchen. Höhe 11, Breite $14^1/_2$ cm.

120 **Emailflakon.** Brauner Fond mit farbigem Dekor: Vorn Mädchen in Louis XVI.-Kostüm, hinten Blütenranken. Höhe 10 cm.

121 **Tanzbüchelchen.** Elfenbein mit vergoldetem Silber montiert. Auf der Vorderseite: Elfenbeinminiatur, Damenbildnis nach Reynolds. Auf der Rückseite: Elfenbeinminiatur, Blumenkranz um Monogramm.

122 **Tintenzeug** en miniature. Email. Weinroter Fond; ausgesparte Felder mit farbigem Watteau- und Blumendekor.

123 **Damenbildnis.** Brustbild in rotem Miederkleid. Runde Miniatur auf Elfenbein. Bronzerähmchen. Durchmesser 9 cm.

124 Ovale **Emaildose** mit farbigem Dekor. Auf dem Deckel Schäferpaar, unter dem Boden Landschaft.

125 **Damenbildnis.** Empire-Dekoletté mit Rosen im dunkelen Lockenhaar. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Rähmchen aus vergoldeter Bronze. 6×5 cm.

126 Ein Paar **Hinterglasmalereien.** Landschaftsbilder mit Häusern, Fluß und Figurenstaffage. Länglich oval. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 8, Breite 15 cm.

127 **Damenbildnis** in duftigem Louis XVI.-Kostüm mit blumengeschmücktem Hut. Runde Miniatur auf Elfenbein. Rähmchen aus vergoldeter Bronze. Durchmesser 6 cm.

128 **Etui** im Louis XVI.-Stil. Schildpatt mit Perlmutterstreifen. Beiderseitig Elfenbeinminiaturen. Vorn: Brustbild einer jungen Dame mit braunem Haar, in ausgeschnittenem, violettem Kleid. Hinten: Blumenkranz, der ein Monogramm umschließt. Im Innern Schreibtäfelchen aus Elfenbein und Stift.

129 **Damenbildnis** in Empire-Kostüm. Runde Miniatur auf Elfenbein. Vergoldetes Bronzerähmchen.

130 **Junge Dame** mit großem Muff. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Geschnitztes Holzrähmchen. Höhe $5^1/_2$, Breite $4^1/_2$ cm.

131 Viereckige **Dose** in vergoldeter Bronze, ornamental graviert. Im Deckel ovale Miniatur der Marie Antoinette auf Elfenbein. $6^1/_2$×9 cm.

132 **Damenbildnis** im Kostüm der Louis XVI.-Zeit. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Vergoldetes Bronzerähmchen.

133 **Brustbild** einer weinenden jungen Dame. Eckige Miniatur auf Elfenbein. Plüschrähmchen. $7^1/_2$×7 cm.

134 **Dose** aus vergoldeter Bronze, von geschweifter Form. Auf dem Deckel Emailminiatur: Mädchenkopf.

135 Ovale **Achatdose** mit vergoldeter Bronze montiert. Auf dem Deckel Ölminiatur: Landschaftsbild. Um 1800.

136 Ovale **Dose** aus vergoldeter Bronze. Der mit Perlmutter ausgelegte Deckel faßt eine Emailminiatur: Damenbildnis. Mit Plüsch gefüttert. 8×12 cm.

137 Runde **Elfenbeindose** mit Schildpatt gefüttert. Auf dem Deckel Miniatur: Damenbildnis. Durchmesser 8 cm.

138 **Dose** aus vergoldeter Bronze. Allseitig in völlig durchbrochener Arbeit. Auf dem Deckel schreitendes Pferd.

139 Runde **Bronzedose,** vergoldet. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur: Damenbildnis in Louis XVI.-Kostüm. Durchmesser $5^1/_2$ cm.

140 **Ähnliche.**

141 **Ähnliche.**

142 **Ähnliche.**

143 **Ähnliche.**

144 **Damenbildnis** nach Joshua Reynolds. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Rähmchen aus vergoldeter Bronze. $7^1/_2 \times 5^1/_2$ cm

145 **(Lenau.)** Ein Paar **Wachsbossierungen.** Bildnisse von Nikolaus Lenau und seiner Geliebten Sophie Kleyle. Brustbilder nach rechts bezw. nach links. Modelliert von **F. Brugger 1846.** Polychromiert. Unter Glas. Höhe 10 cm.

146 **Wachsbossierung.** Brustbild eines Herrn in Werthertracht, nach links gewendet. Grüner Rock, weißes Jabot. Unter Glas. Bezeichnet: Bückle f. Höhe 10 cm.

147 Zwei verschiedene **Wachsbossierungen.** Bildnis Napoleons und Bildnis des Kölner Canonicus Wallraf. Unter Glas. Spätere Arbeiten.

148 **Wachssiegel** des Papstes Innocenz XI. Stoffrähmchen.

149 **Wachsbossierung.** Männliches Bildnis in Troubadourgewandung. Höhe 7 cm.

150 **Wachsbossierung.** Cölner Erzbischof. Spätere Arbeit. — Ferner: Hinterglasmalerei: St. Katharina.

151 Großes **Wachssiegel** des Kaisers Franz I. (1745—1765) in Holzkapsel. Ferner: Schirmgriff aus Elfenbein.

152 **Wachsbossierung.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Biedermeierrock. Farbig. Unter Glas. Höhe 7 cm.

153 Ein Paar **Wachsbossierungen.** Bildnisse Cromwells und Nelsons (?). Spätere Arbeiten. Unter Glas und Rahmen.

154 Ovale **Schildpattdose,** eingelegt und montiert mit graviertem Silber. Der Deckel zeigt in der Mitte ein eingelegtes silbernes Wappen, von Rankenwerk umzogen. Die Wandung allseitig mit Rankenwerk. 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 5. Höhe 4, Länge 10, Breite $5^1/_2$ cm.

155 Kleines **Relief** in Birnholz. Mauerturm, in dessen Fenster ein Bischof in Halbfigur sichtbar ist. Neben dem Turm steht eine Frau, die dem Bischof Speise und Trank reicht. Links am Boden schlafender Wächter mit Hellebarde. Gerahmt. 16. Jahrh.
Höhe 10, Breite $8^1/_2$ cm.

156 Zwei verschiedene **Tabaksdosen** mit bildlichen Darstellungen in Lackmalerei.

157 Zwei verschiedene **Birnholzdosen** mit Schnitzereien. Ende 18. Jahrh.

158 **Vexierdose** aus Holz, Lacketui, Pergamentbuchdeckel (3 Stück).

159 Drei verschiedene **Lackdosen.** Die eine mit Karlsbader Ansicht, verziert mit farbigen Steinen.

160 **Zigarrenetui** in Lackmalerei. — Ferner: Grisailleminiatürchen auf Elfenbein: Schloßarchitektur.

161 **Emaildöschen** mit farbigem Dekor. Defekt. — Ferner: Gelbe Horndose mit Perlmuttereinlage.

162 Zwei verschiedene **Portemonnaies** aus Schildpatt, mit Silber eingelegt.

163 Drei verschiedene runde **Dosen.**

164 Zwei alte **Portemonnaies.** Das eine aus Leder, das andere mit Perlmutterschale. — Ferner: Gravierte Tabaksdose aus Zinn.

165 **Lackdose** auf den Herzog Leopold von Braunschweig, der seinen Tod in der Oder fand.

166 **Triktrakspiel.** Ebenholz mit Elfenbeineinlage. Nebst 27 Elfenbein- und Ebenholzsteinen.

167 **Sonnenuhr** von 1616 aus Elfenbein, in Verbindung mit Kompaß. Reich graviert. Bezeichnet: LIENHART MILLER 1616. 9×5½ cm.

168 **Fernrohr** aus Elfenbein, ringsum auf rot und schwarz gemustertem Grunde, graviert mit Damen in Rokokokostüm innerhalb Rocaillenumrahmungen. 18. Jahrh. Höhe 9 cm.

169 Kleine **Gebetnuß** aus Bein. Im Mittelfeld geschnitten Kreuzigung in drei Figuren, in den Seitenfeldern kniende Engel. 18. Jahrh.

170 Halbe **Gebetnuß** aus Bein, größer als vorige. Kreuzigung in drei Figuren. 18. Jahrh. Durchmesser 5½ cm.

171 **Elfenbeinfigur,** triptychonartig, zum Aufklappen. Kaiser Karl. Im Innern figurenreiche Darstellung der Sage von den Weibern von Weinsberg. Höhe 16 cm.

172 **Elfenbeinrelief.** Bildnis Friedrichs VI., Burggrafen von Nürnberg. Gotisierend, um 1830. Schwarzes Rähmchen. Höhe 11, Breite 8 cm.

173 **Gegenstück** zu vorigem. Bildnis des englischen Reformators John Wiclif. Schwarzes Rähmchen. Gleiche Größe.

174 **Gleiches.** Bildnis des Bischofs Spiro von Prag.

175 **Gleiches.** Bildnis des Kaisers Sigismund.

176 **Gleiches.** Bildnis des Johann Huß.

177 **Elfenbeinfigur.** Molière mit Buch und Schreibstift. Höhe 13 cm.

178 **Elfenbeinrelief.** Kopf von Jean Racine. Ornamentumrahmung. Holzrähmchen. Durchmesser 6 cm.

179 Drei verschiedene japanische **Netsuke** in Elfenbein.

180 **Elfenbeingrüppchen.** Büffel in großer Figur, daneben einer in kleiner Figur. Höhe 6½ cm.

181 Zwei verschiedene **Stockgriffe** aus Bein. Der eine in Kopfform, der andere mit Jagdrelief.

182 **Elfenbeinrelief.** Napoléon I. und seine zweite Gemahlin Marie Louise in ganzen Figuren nebeneinander. Holzrähmchen. Höhe 14, Breite 9 cm.

183 Japanisches **Netsuke.** Elfenbein. Stehender Mann mit Affe. — Ferner: Ein Paar chinesische Eßstäbchen aus Elfenbein.

184 Runde **Elfenbeindose** mit Schildpatt gefüttert. Auf dem Deckel Emailkranz. Durchmesser 5½ cm.

185 Kleine **Elfenbeingruppe.** Gesatteltes Kamel mit davorstehendem Führer. Höhe 7 cm.

186 **Elfenbein-Kruzifixus** en miniature. — Ferner: Kleines Holzfigürchen: Heilige.

187 Großer **Becher** aus Horn. Mit fünf Einsatzbechern. — Ferner: Japanische Einsatzdose in schwarzem Lack.

188 **Nähnecessaire** der Biedermeierzeit. Schere, Nadelbüchse, Fingerhut. Perlmutter. Rotes Lederfutteral.

189 Ein Paar **Perlmuttermedaillons.** Jedes geschnitten mit Porträtkopf im Profil. Vergoldete Bronzefassung. Durchmesser 4 cm.

190 **Dosendeckel** aus Perlmutter. Geschnitten mit dreifiguriger Darstellung im Vordergrunde einer Landschaft.

191 Kleines **Relief** in Speckstein. St. Aloysius mit Lilienstengel. Farbig gefaßt. Höhe 12, Breite 8½ cm.

192 **Standfigur** des heiligen Aloysius. Speckstein, vollrund. Auf Sockel. Um 1700. Gekittet. Höhe 30 cm.

193 Kleine **Vase** aus Serpentinstein auf Marmorsockel. Fragmentarisch.

194 Kleine **Buddhafigur** in Alabaster. — Ferner: Chinesische Specksteingruppe, dreifigurig. Gebrochen.

195 Chinesische **Opiumpfeife** aus Bein. Sehr reich graviert mit figürlichen Szenen, die Linien schwarz ausgerieben. — Ferner: Chinesische Tabakspfeife in Rohrfutteral. Länge ersterer 52 cm.

196 Zwei verschiedene **Pfeifenfutterale.** Birnholz. Das eine von 1754, das andere von 1762. Beide sehr reich geschnitzt.

197 Zwei verschiedene alte **Pfeifenköpfe.** Der eine aus Meerschaum, der andere aus Birnholz. Beide mit Silberbeschlag.

198 Zwei **Pfeifenköpfe** aus Birnholz. Geschnitten mit Inschriften. Der eine mit Silberbeschlag.

199 **Taschenuhr.** Vergoldetes Gehäuse. Der Rücken mit farbigem Emailbildchen: Liebespaar im Vordergrunde einer Landschaft. Mit Straßberandung. Um 1810. Durchmesser 5 cm.

200 Silberne **Taschenuhr** mit mythologischem Relief. 18 Jahrh.

201 **Ähnliche.**

202 **Ähnliche.**

203 **Taschenuhr,** Kupferemail. Auf dem hinteren Deckel figürliche Szene in farbiger Emailmalerei.

204 Silberne **Taschenuhr.** Das äußere Gehäuse mit mythologischem Relief. 18. Jahrh.

205 **Ähnliche.**

206 Silberne **Taschenuhr.** — Ferner: Uhrwerk.

207 Silberne **Medaille** für Gartenbau 1874. Kranz und Umschrift: DER VEREIN ZUR BEFÖRDERUNG DES GARTENBAUES etc. Rv. Allegorische Frauengestalt. Durchmesser 6 cm, 118 gr.

208 Silberne **Taufmedaille.** Brustbild Christi. Rv. Darstellung der Taufe Christi im Jordan. Durchmesser 4 cm, 35 gr.

209 Magische **Schlüsselmedaille** aus Zinn. — Ferner: Zinnmedaille auf Maria Theresia 1765. — Ferner: Bleimedaille auf das Bonifazius-Jubelfest in Fulda 1855.

210 Mittelalterliche **Siegelstampfe** aus Bronze. Gezinntes, dreieckiges Wappenschild. Umschrift: VELE NNIN ITIS S. BALDVINI. Durchmesser 6 cm.

211 Silberne **Huldigungsmedaille** Friedr. Wilh. IV. Kopf nach rechts. Rv. Wappen. Durchmesser 3 cm. 14 gr.

212 **Bronzemedaille** auf die Ausstellung deutscher Gewerbe-Erzeugnisse Berlin 1844. — Ferner: Ungarischer Anleiheschein von 1849.

213 **Bronzemedaille** der historischen Uhren-Ausstellung Nürnberg 1905. — Ferner: Aluminiummedaille auf die XV. Zentenarfeier des Hl. Eusebius in Vercelli.

214 **Silbermedaille** auf die silb. Hochzeitsfeier des Kaisers Friedrich III. 1884. Köpfe des Paares. Rv. Allegorie. Durchmesser 5 cm. 60 gr.

215 Silberne **Medaille** auf die Hinrichtung Louis XVI. Kopf nach rechts. Rv. Weinende Frau bei Denkmal. Durchmesser 3 cm. 8 gr.

216 Drei verschiedene **Blei- und Zinnmedaillen.**

217 Drei verschiedene **Muschelkameen.** Frauenköpfe nach rechts.

218 **Schmuck,** bestehend aus Brosche, Armband und zwei Ohrringen. Das Armband hat sieben Muschelkameen, die Brosche und die Ohrringe je eine. In vergoldeter Fassung.

219 Silberner **Bauernschmuck.** Bayrisch. Muttergottestaler mit Ketten. Zum Teil vergoldet.

220 Ein **ähnlicher.**

221 Silberne **Taschenuhr.** Auf dem hinteren Deckel farbige Emailmalerei: Frau und Knabe in Landschaft.

222 **Taschenuhr.** Messing. Mit hebräischen Ziffern.

223 Gehäuse einer **Nürnberger Eieruhr** aus Messing. Beiderseitig graviert mit Anbetung der Könige und Rankenornament.

224 Ovale **Brosche** mit Frauenrelief in Stein. — Ferner: Figürchen aus schwarzem Stein.

225 **Ring,** silbervergoldet. Darauf ein Turm en miniature. 17 gr.

226 **Lorgnette** in ornamental durchbrochener Silberfassung.

227 Silbernes **Taschen-Necessaire** zum Zusammenklappen, mit Ohrlöffel, Zahnstocher, Nagelreiniger. Alte Marke. 15 gr.

228 Goldener **Fingerring** mit Korallenköpfchen.
229 Silberne **Brosche** mit Mosaikplättchen in farbigen Steinchen. — Ferner: Kamee: Männlicher Kopf.
230 Türkische **Hohlmünze** aus Silber. — Ferner: Eiserner Ring. — Ferner: Fragmentarischer Silberring.
231 **Korallenkette** mit Silberanhänger.
232 **Streichholzdose** aus Silber. Mit Emailminiatur: Frauenbildnis.
233 Zwei **Buddhafigürchen** aus Silberplated.
234 Silberner **Anhänger.** Kruzifix. — Ferner: Kleine Kamee.
235 Kleine **Miniatur** auf Elfenbein: Schloßansicht. Vergoldete Fassung. — Ferner: Silbernes Relieffigürchen.
236 Zwei **Ohrringe** und ein **Anhängekreuzchen** aus Schildpatt. Mit Gold und Silber tauschiert.
237 **Ring** aus vergoldeter Bronze mit Putto in Relief. — Ferner: Silberner Ring mit drei anhängenden Ringchen.
238 Augsburger **Ulrichskreuz** aus Silber. 23 gr.
239 Goldener **Ring**. Auf dem breiten Schilde farbiges Emailplättchen mit Architektur.
240 **Halskette** und **Armband** aus Silber. Die Halskette besteht aus 16, das Armband aus sieben einzelnen Gliedern aus durchbrochenem Rokokorankenwerk, besetzt mit bunten Steinen.
241 Ein Paar goldene **Ohrringe** in Filigranarbeit. 4 gr.
242 Goldener **Ring** mit sehr breitem Schild. Darauf unter Glas kleines Perlmutterrelief.
243 Bäuerlicher **Halsschmuck** aus Silber und Kupfer. Mit bunten Steinen besetzt.
244 Ein Paar goldene **Ohrringe** mit gelben Steinen.
245 **Jagdbesteck**. Messer und Gabel. Die Griffe Hirschgeweih, bekrönt von freigeschnitzten Köpfen. Nebst Schleifstahl. Gepunzte Lederscheide.
246 Fünf verschiedene alte **Bestecke**. Je aus Messer und Gabel bestehend. — Ferner: Silberner Löffel und Gabel in altem Lederetui.
247 Ein Paar französische **Haut-Cols.** — Ferner: Holländische Tabaksdose aus Messing.
248 Zwei verschiedene **Goldwagen.**
249 Kleines **Adelswappen** von 1765 auf Kupfer gemalt. Oval. Höhe 11, Breite 9 cm.
250 Ein Paar **Silhouetten**. Junger Mann und junges Mädchen. Ovale Messingrähmchen.
251 Alter **Erdglobus** in Holzgestell.
252 Große **Sammlung** von Siegelabdrücken in Siegellack, in einem Foliobande vereinigt.
253 Sammlung von 125 **Gipsabgüssen** von französischen Medaillen des 18. Jahrh.
254 **Konvolut** verschiedener Gegenstände. (Geätztes Plättchen, Anhängekreuz, Petschaft etc.)
255 Zwei kleine **Katzenfiguren** aus Ton. — Ferner: Dose aus Holz und Dose aus Strohmosaik.
256 **Stöckelschuh** mit Silberstickerei. — Ferner: Kleine Specksteingruppe.
257 **Konvolut** verschiedenartiger Gegenstände: Druckstöcke, Füße und Teile von Ziborien etc. etc.
258 **Rückengehäuse** einer Riesenschildkröte.

STAMMBÜCHER

MIT MINIATUREN, SILHOUETTEN ETC.

ALMANACHE. — BÜCHER UND KUNSTKATALOGE.

259 **Stammbuch** von 1743. Eigentümer: Joh. Jac. Stadtmüller aus Kempten. Die Einträge meist aus Kempten, eine Anzahl anderer aus St. Gallen, Lindau, Neufchâtel, Schaffhausen, Lyon. 101 Bll. 34 Einträge, drei Wappen in Aquarell, vier Zeichnungen. Unter den Einträgen zwei von Mitgliedern der Familie Wieland aus Kempten. Roter Prgtbd. mit Goldpressung.

260 **Stammbuch** zweier Angehörigen der Familie Reyher aus Gotha, wahrscheinlich Vater und Sohn. Zuerst 1704 1715. Dann zweite Periode (Joh. Andr. Reyher) 1743—1759. 148 Bll. 41 Einträge, fünf Aquarelle, ein Wappen. Hervorzuheben sind folgende Einträge: J. F. Bertuch, Gotha 1705. Joh. Chr. Hufeland, Gotha 1755. — Das Buch weist außerdem Einträge auf aus Göttingen, Kopenhagen, Meiningen, Dresden, Leipzig. Leder mit Goldpressung.

261 **Stammbuch,** roter Maroquinband mit reicher, schöner Goldpressung (Ornamente, Blumen, Vögel) auf beiden Deckeln und dem Rücken. Im Inneren sehr interessantes, goldgepreßtes Vorsatzpapier. 1612. — Inhalt: Stammbuch aus dieser Zeit mit einigen Malereien auf Pergament und handschriftlichen Einträgen. Außerdem enthält es Eintragungen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrh.

262 **Stammbuch** eines JFE. Börner aus Berlin. Die Einträge aus Berlin und Dresden 1826—1828. 13 Einträge, drei Aquarelle. Der Lederband ist in künstlerischer Weise mit Gold gepreßt. Ein technisches Meisterstück im Vergleich zu den Werkzeugen des damaligen Handwerks sind die beiden Strahlenrosetten auf Vorder- und Rückseite.

263 **Stammbuch** aus Leipzig, Altenburg und Leisnig. 214 Bll. Zwölf Einträge, zwei Zeichnungen, eine Silhouette, sieben Aquarellmalereien, darunter eine sehr gute mit Darstellung dreier Altenburger Volkstypen: Braut, Hochzeitsbitter, Bräutigam. Hellblauer Damastband mit Goldpressung.

264 **Stammbuch** der Johanna Weimar, Ansbach 1816/17. 237 Bll. 19 Einträge, elf getuschte Bildchen, zwei Zeichnungen. Goldverzierter Pappband der Zeit.

265 **Stammbuch** aus Bayreuth und Erlangen 1781—1794. 346 Seiten, 90 Einträge, vier Aquarelle, zwei Zeichnungen, eine Silhouette, ein Stich. Brauner Lederband mit Goldpressung.

266 **Stammbuch** aus Leipzig 1834—36. Eine Zeichnung, vier Einträge, darunter einer des bekannten Theologen Dräseke. Brauner Lederkasten.

267 **Stammbuch** eines Ferdinand Benecke, Potsdam 1822. 48 Einträge, ein Aquarell, zwei Zeichnungen, elf farbige Bildchen. Roter Lederband mit Goldpressung.

268 **Stammbuch** eines Fritz Seefrid aus Ansbach. München, Bayreuth 1814—1827. 90 Einträge, sechs Aquarelle, acht Zeichnungen. Pappband.

269 **Stammbuch** aus Berlin, Cottbus, Briesen, Dresden 1802—1804. 119 Bll. 31 Einträge, acht Aquarelle, eine Zeichnung, mehrere aquarellierte Drucke. Blauer Leinenband.

270 **Stammbuch** aus Lübeck, Wismar, Schwerin 1826/27. 20 Einträge, vier Aquarelle, fünf Blumenstickereien und Papierarbeiten. Roter Lederkasten.

271 **Stammbuch** aus Eger, Chemnitz, Schmiedeberg etc. 1819. 25 Einträge, zwei Aquarelle. Pappband. — Ferner: Unbedeutendes Stammbuch in Sammetband.

272 **Stammbuch** aus Berlin. 1827. 85 Bll., zwölf Einträge, drei Aquarelle. Leder mit Goldpressung.

273 **Stammbuch** aus Xanten, Geldern, Aachen, Goch 1821—1823. 30 Einträge, zwei Aquarelle, mehrere farbige Bildchen. Pappband.

274 Berliner **Stammbuch** 1797—1827. 96 Bll. Sechs Einträge. Einband defekt.

275 **Stammbuch** aus Ansbach 1802—1808. 25 Einträge, acht Aquarelle, eine Zeichnung, vier farbige Bildchen. Pappband.

276 **Stammbuch** aus Berlin 1821—1824. 100 Bll. Elf Einträge. Grüner Lederband mit Goldpressung.

277 **Stammbuch** eines Studenten der Universität Dorpat 1819—1822. 33 Einträge, zwei Zeichnungen. Gepr. Lederkasten.

278 **Stammbuch** aus Crimmitschau, Breslau, München, Schweidnitz, Reichenbach, Beuthen 1803—1810. 66 Einträge, elf Aquarelle, eine Zeichnung, ein Stich. Brauner Lederband mit Goldpressung.

279 **Stammbuch** aus Dresden 1818—1821. 14 Einträge, ein Aquarell. Pappband.

280 **Stammbuch** aus Culm 1839. Fünf Einträge. Hübscher Kasten mit Lackmalerei.

281 Königl. Großbritannischer Historischer Genealogischer **Calender** für 1790. Mit 12 Kupfern von Chodowiecki und sechs Mode-Kupfern. Lauenburg bey JG. Berenberg. Auf dem Bändchen Aquarellbildchen. 16^0.

282 **Almanach** der Chroniken für das Jahr 1804. Von Aug. von Kotzebue. Mit 13 Kupfern. Lpz. Aquarellierter Damastband. 12^0.

283 **Vergißmeinnicht**. Ein Taschenbuch für 1826 von H. Clauren. Lpz. Mit sieben Kupfern. Blauer Damastband. 12^0.

284 **Frauenzimmer-Almanach** zum Nutzen und Vergnügen f. d. J. 1802. Lpz. bey A. F. Böhme. Mit zehn Kupfern, 1 Notenbeilage und einem illuminierten Modekupfer, von denen einer handkolleriert. Hellblauer Damastband mit Aquarell-Landschaft auf der Vorderseite. 16^0.

285 (NAPOLEON.) **Seida, Franz Eugen v.**, Historisch-chronologische Darstellung des wichtigen Feldzugs in Deutschland v. Jahre 1800. Lpz. 1802. Auf dem Vorsatzblatt von alter Hand geschrieben: Dieses Original-Werk hat K a i s e r N a p o l e o n in dem Pfarrhofe des Dorfes Attenhofen, welches ihm übergeben war, anno 1805 in der Eile liegen lassen Nachmittags $^3/_4$ 4 Uhr. Attenhofen den 14. Dezbr. 1805. Joh. Weber Pfarrer.

286 (KAISERIN AUGUSTA.) **Das königliche Schloß zu Coblenz**. Ein Beitrag z. Gesch. d. letzt. Kurfürsten v. Trier Clemens Wenceslaus. Auf dem Vorsatzblatt Widmung des Exemplares an Frau von Holzing, geb. von Berstett mit e i g e n h ä n d i g e m N a m e n s z u g d e r K a i s e r i n A u g u s t a und ebenfalls eigenhändiger Jahreszahl 1887. Feiner Lederband mit Goldschnitt.

287 **Plüscheinband**. Roter Plüsch mit reichen aufgelegten und gestickten Verzierungen aus Goldspitze, Filigranfäden und farbigen Steinen. Groß-Folio. 58×48 cm. Nebst einer goldgepreßten roten Ledermappe mit zwei Wappen.

288 (Swenigorodskoi.) — **Kondakow, N.**, Byzantinische Zellen-Emails. Sammlung A. W. Swenigorodskoi, Geschichte und Denkmäler des byzantinischen Emails. Frankf. 1892. Fol. Mit Widmungsblatt in Gold und Farben auf Silbergrund, zwei Titelblättern, einem farbigen Schlußblatt und 34 Tafeln, ebenfalls in Gold und Farben, und 113 Textillustr. in Holzschnitt. In prächtigem Originalband. Seidengepolsterter Kasten. — Nur in 200 Exemplaren gedruckt und nicht in den Handel gegeben. Unser Exemplar trägt die Nr. 165.

288a (Raphael.) **Meulemeester, JCh. de,** Les loges de Raphael. Collection complète de 52 tableaux, peints à fresque, qui ornent les voutes du Vatican gravés en taille-douce. Accomp. d'un texte par de Reiffenberg. Bruxelles 1855. Imp.-Fol. Originalmappe.

289 Das **Bauernhaus** in **Tirol** und **Vorarlberg**. Im Auftrage des K. K. Ministeriums für Cultus und Unterricht hrsg. von J. W. Deininger. Wien o. J. Imperial-Folio. Gebunden.

290 **Biblia**, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft. Ausgefertiget v. H. W. Gratzscher. Erfurt 1735. 4°. Mit Kupfern. Leder mit schönem Messingbeschlag in der Mitte und an den Ecken des vorderen und hinteren Deckels.
291 **Biblia,** Das ist: die gantze H. Schrifft D. Mart. Luthers. Auff churfürstl. sächs. Durchl. Herrn Joh. Georgen des Anderen gnäd. Befehl. 2 Bände. Lüneburg 1677. Mit Kupfern. 4°. Lederbände.
292 Katalog der Kunstsammlung **Eugen Felix.** Leipzig, Oktober 1886. Mit Tafeln.
293 Katalog der Alt-Meißener Porzellansammlung **C. H. Fischer, Dresden.** 1906. Mit Tafeln.
294 Katalog der Sammlung **Kuppelmayr**: Kunst und Kunstgewerbe. Mit Tafeln.
295 Katalog der Sammlung **Thewalt, Köln.** Mit Tafeln. Gebunden.
296 Katalog der Sammlung **Adolf Hommel, Zürich** 1909. Mit Tafeln.
297 Katalog der Sammlung **Parpart.** Mit Tafeln. — Ferner: Katalog der Sammlung des Herzogs von Osuna. Mit Tafeln.
298 Katalog der Sammlung **Rich. Schweder.** Mit Tafeln. — Ferner: Katalog der Innen-Ausstellung des Wespienschen Hauses in Aachen. — Ferner: Kladderadatsch von 1848. Nachdruck.
299 **Konvolut** von sechs Stichen (darunter ein Guckkastenbild).

PERSERTEPPICHE.

SELTENE TIERFELLE. — ALTE KIRCHENGEWÄNDER. STICKEREIEN, GOLDSPITZE, FÄCHER ETC.

300 **Perserteppich** 190×92 cm. Rote Mitte, blaue Bordüre mit farbiger Blumenmusterung.
301 **Ein ähnliches Stück.** Gleiche Größe.
302 **Perserteppich** 200×105 cm. Schwarzer Fond mit hakenumrandeten Vierecken. Streifig abwechselnde Bordüre.
303 **Gebetteppich** 105×155. Weinrote Nische mit stilisiertem Baum. Mehrfache Bordüre mit farbiger Ornamentmusterung.
304 **Perserteppich** 165×100 cm. Dunkelroter Fond. In der Mitte und an den Ecken Blumenbukett in farbiger Musterung.
305 **Persischer Vorleger** 50×85 cm. Roter Fond mit Viereckmuster in Farben.
306 **Perserteppich** 170×95 cm. Durchgehender dunkelroter Fond ohne Bordüre. Die Nische mit gelben Säulen und grünen Abschlüssen. Sehr feine farbige Ornamentmusterung.
307 **Perserteppich** 90×165 cm. Gelber Fond mit in Reihen gestellten Rankenleisten in bunten Farben.
308 Kleiner **Gebetteppich** 120×80 cm. Rote Nische auf grünem Grund, doppelte Bordüre.
309 Kleiner **Teppich** 150×95 cm. Im Innern Viereck, roter Grund mit farbigem Ornamentmuster. Doppelte Bordüre.
310 **Perserteppich** 265×100 cm. Rote Mitte mit schrägen, farbig abwechselnden Ornamentstreifen. Weißgrundige Bordüre mit farbigen Kreisen.
311 Ein Paar **Kelims.** 500×75 cm.
312 **Kelim.** 200×300 cm. Etwas schadhaft.

313 **Ähnlicher.** 200×135 cm.
314 **Kelim.** 130×85 cm. Mit Hakenmuster.
315 Vier **Kelims.** Je fünf Meter lang. Werden paarweise verkauft.
316 Zwei **Kelims.** $2^1/_2$ und 2 Meter lang.
317 **Perserteppich** 250×110 cm. Roter Fond. Vierecke mit Hakenberandung in Blau, Weiß, Braun. Zackenbordüre.
318 **Gebetteppich.** 200×100 cm. Dunkelrote Nische. Bordüre blaugrundig mit farbiger Blumenmusterung.
319 **Perserteppich.** 200×110 cm. Schwarzer Fond mit farbiger Ornamentmusterung.
320 **Perserteppich.** 220×110 cm. Roter Fond mit Vielecken in farbiger Musterung.
321 Großer **Teppich** mit Persermuster in bunten Farben. $5^1/_2$×4 Meter.
322 **Fell** eines sibirischen Silberbären. Mit Kopf. Gefüttert.
323 **Fell** eines Siebenbürgischen Braunbären. Mit Kopf. Gefüttert.
324 **Wagen- oder Autodecke** aus Fuchsfellen zusammengesetzt. 200×150 cm.
325 **Chormantel** aus rotbraunem Plüsch. Reich mit Blumen und Ranken in goldener Reliefstickerei.
326 **Kasel.** Roter Damast. Kreuz grüner Damast, durchwirkt mit farbigen Blumen.
327 **Kasel.** Weiße Seide mit farbigen Blumen durchwirkt. Kreuz gleichfarbiger Grund, fein gestickt in farbiger Seide mit Blütenranke beiderseits. Mit Goldborte besetzt.
328 **Kasel.** Völlig mit Blumen in farbiger Wollstickerei.
329 **Ähnliche.**
330 **Kasel** aus Leder. Der grüne Fond gemustert mit Blumen in Gold und Farben
331 **Kasel.** Graublauer Damast, reich durchwirkt mit farbigen Blumen. Mit Goldborte besetzt.
332 Französischer **Prozessionsschirm** aus altem, braunem Plüsch mit Goldborte besetzt. Geschnitztes und vergoldetes Holzgestell.
333 Ein **Baldachin** für Prozessionen.
334 Ein gemalter **Gobelin** mit Gesellschaftsszene.
335 **Leinengarnitur.** Erste Hälfte des 18. Jahrh. Gebildleinen. Zwillich, der das Muster auf beiden Seiten gleich zeigt. Über und über durchwirkt mit figürlichen, landschaftlichen und architektonischen Rokoko-Darstellungen in blinder Musterung. Die Garnitur besteht aus einem großen Tafeltuch, zwei Tischtüchern und 18 großen Servietten.
Das große Tafeltuch zeigt folgende Musterung: Darstellung der Opferung Isaaks in fünf verschiedenen Friesen, die sich dreimal wiederholen. Mit seitlicher Randbordüre in Blumen- und Tierornamentierung. Länge 520, Breite 220 cm.
Das erste der beiden Tischtücher zeigt von oben nach unten folgende Darstellung: Jagdschloß im baumreichen Walde, mit Hirschen, von Jägern und Hunden verfolgt. Darunter reitende Damen auf der Reiherbeize. Daran anschließend: Springbrunnen mit Vögeln, dazwischen springende Einhörner und vogelschießende Jäger. Mit Ornamentbordüre.
Länge 200, Breite 220 cm.
Das zweite Tischtuch zeigt ein großes Schloß mit lustwandelnden Liebespaaren. Darunter große Hirschjagd vor einem Jagdschlößchen in baumreichem Walde. Diese beiden Darstellungen wiederholen sich viermal. Am Seitenrand Ornamentbordüre.
Länge 360, Breite 220 cm.
Die 18 Servietten sind gleichartig gemustert und zeigen oben eine Hirschjagd, unten Schloß mit Springbrunnen. Länge 113, Breite 90 cm.
336 Alte deutsche **Leinendecke** mit farbigen Stickereien. 130×75 cm. — Ferner: Stickmusterdeckchen.
337 Chinesische **Decke** in prächtiger, farbiger Stickerei: Drachen und Vögel auf braunem Grunde in Seidenstickerei. Sehr schönes Stück. Mit Seide gefüttert. Die Umrahmung besteht aus Brokat. 140×200 cm.

338 **Decke** in reicher Reliefgoldstickerei. Der Grund schwarzer Sammet. Auf diesem sind 24 Runde in vier Reihen angeordnet, die mit Rankenwerk in Reliefgoldstickerei ausgefüllt sind.
339 Japanischer **Seidenstoff** in farbiger Würfelmusterung.
340 Orientalische **Decke** aus grüner und roter Seide. Mit Silberstickereien in Relief.
341 Kleine chinesische **Decke** aus blauer Seide, farbig gestickt mit Vogelfiguren und Ornamenten.
342 Orientalisches **Deckchen** aus blauem Sammet, mit Architekturen, Schriftzeichen und Blumen in Silberstickerei.
343 Japanischer **Ofenschirm.** Schwarzes Rohr mit gemalter Darstellung, die von gestickter Blumenumrahmung umzogen wird.
344 Ein Paar **Kissen.** Sammet, gemustert mit heraldischen Lilien.
345 **Deckchen** aus rotbraunem Sammet, mit reicher Goldstickerei.
346 Ein Paar türkische **Deckchen** mit reicher Gold- und Silberstickerei.
347 **Ähnliches.**
348 Japanisches **Seidendeckchen** mit farbiger Blütenstickerei.
349 Große chinesische **Seidendecke.** Dunkelblaue Seide, reich gestickt mit Drachenmotiven und Ornamenten in farbiger Seide. Länge 240, Breite 200 cm.
350 Ein Paar moderne **Gobelins,** darstellend farbig gewirkte Ansichten von Venedig. Eichenholzrahmen. Höhe 170, Breite 70 cm.
351 Moderner **Gobelin,** darstellend Waldlandschaft mit Jägern. Eichenholzrahmen. 90×200 cm.
352 Gestickter und bemalter **Fächer.** Das Gestell aus Perlmutter, in durchbrochener Arbeit mit Golddekor. Die Fahne aus silbergrauer Seide, gestickt mit Ranken, Vögeln und Ornamenten in farbiger Seide, dazwischen gemalte Amorettenfiguren. In der Mitte, umrahmt von gestickter Rocaillenkartusche, ein gemaltes Watteaubildchen. 18. Jahrh. — Unter Glas in Rahmenkasten, der mit Rocaillen geschnitzt und vergoldet ist.
Abbildung Tafel 10.
353 **Tabaksbeutel** aus grünem Sammet mit prächtiger Reliefstickerei in Gold, Silber und Farben. Unter dem Boden Wappenkartusche, um die Seiten strahlenförmig angeordnete Streifen. Mit Wildleder gefüttert. Um 1600.
354 Gesticktes **Bild** in farbiger Seide. Sankt Petrus vor Landschaft. Gerahmt. Höhe 26, Breite 19 cm.
355 Fünf verschiedene **Fächer.** — Ferner: Gesticktes Beutelchen.
356 Streifen von acht Metern alter **Goldspitze.**
357 Streifen von fünf Metern alter **Goldborte,** zum Teil mit Fransen besetzt.
358 Ein Streifen **Gold-,** ferner ein Streifen **Silberborte** und ein Streifen **Silberfransen.**
359 Zwei **Klosterarbeiten** in Gold- und Silberstickereien. Darstellend das gekrönte Jesuskind. Unter Glas und Rahmen.
360 Zwei **Reliquienrahmen** in ähnlicher Ausführung wie vorige.
361 Vier verschiedene alte bedruckte **Taschentücher.** (Karte von Holstein 1848; Karte von Deutschland 1814; Grundsteinlegung des Kölner Domes; Bildnisse von Revolutionsmännern.)
362 Drei **Bauernhauben** in reicher Goldstickerei.
363 **Ähnliches Stück.** Größer.
364 Drei verschiedene, farbig gestickte **Bauernhauben.**
365 Böhmischer **Taufkranz** in Gold- und Silberfäden mit farbigen Glasperlen. Unter Glas in Rahmen. 17. Jahrh. — Ferner: Ähnliche Arbeit mit Wachsrelief in der Mitte.
366 Drei gestrickte alte **Geldbeutel,** ein gesticktes Täschchen und ein vergoldeter Kamm.
367 Älter **Regenschirm** mit geschnitztem Griff. — Ferner: Geflochtener Henkelkorb. — Ferner: Japanischer Papierschirm.

WAFFEN.

368 Großer englischer **Säbel** des 18. Jahrh., angeblich von General van den Putten stammend. Mit reich durchbrochenem Bronzegriff. Die breite Klinge ornamental geätzt. Auf der einen Seite der Spruch: Dieu et mon droit. Auf der anderen: Remember the wrongs of thy forfathers. Bezeichnet: T. Warren Manufacturer 23 Cursitor London. — Mit zwei Scheiden. Länge 119 cm.

369 **Empire-Galadegen.** Griff aus Goldbronze in Form eines Hundekopfes mit Perlmutterbelag. Auf dem Stichblatt Doppeladler in Relief.

370 Gotischer **Parierdolch.** Abwärts gekrümmter Bügel, Knauf und Parierring aus Eisen. Griff mit Draht umsponnen. Länge 40 cm.

371 Kurzes **Schwert** im Renaissancestil. Der Griff aus Elfenbein in reicher figürlicher Schnitzerei. Die mit rotem Plüsch überzogene Scheide mit ornamental reliefiertem Silber beschlagen. Länge 60 cm.

372 Bayerischer **Empire-Galadegen.** Griff aus vergoldeter Bronze in Gestalt eines Löwen mit dem Monogramm L (Ludwig) unter Krone.

373 **Reitersäbel** aus dem 17. Jahrh. Griff und undurchbrochener Korb mit Rankenwerk graviert.

374 Kurzes **Schwert** mit Messinggriff. — Ferner: Hirschfänger.

375 **Yatagan.** Verzierter Beingriff. Lederscheide.

376 Zwei verschiedene **Dolche.** — Ferner: Zwei Schlüssel.

377 Vier verschiedene **Dolche.**

378 **Stoßdegen.** Rokoko. Messinggefäß. — Ferner: Reitersäbel.

379 **Rokokodegen** mit gedrehtem Eisengriff.

380 Vier verschiedene **Bajonette.**

381 Drei verschiedene **Hirschfänger.** Ornamental geätzt.

382 Japanischer **Dolch.** Der Griff Haifischhaut, umsponnen. — Ferner: Kleiner Dolch an Ledergürtel.

383 Zwei verschiedene verzierte orientalische **Dolche.** Der eine in Scheide.

384 Zwei **Hirschfänger** mit Horngriffen und verziertem Kupferbeschlag.

385 **Stockdegen.** Die Scheide ist ein Bambusrohr, das allseitig mit orientalischen Städtebildern in Brandmalerei verziert ist.

386 **Galanteriedegen** der Rokokozeit. Versilbertes Gefäß, kupferdrahtumsponnener Griff.

387 **Armbrust.**

388 Zwei verschiedene **Zündhütchengewehre.** Davon eins zweiläufig.

389 Türkische **Pistole** mit Feuersteinschloß. Schaft und Lauf reich mit Silber beschlagen, das in Filigrantechnik verziert ist. Die Oberseite des Laufes tauschiert. Mit Ladestock. Länge 48 cm.

390 **Damenflinte** in Karabinerform mit Radschloß. 17. Jahrh.

391 Zwei verschiedene **Gewehre.**

392 Zwei verschiedene **Jagdgewehre.** Mit Zündhütchenschloß.

393 **Zündhütchengewehr.** — Ferner: Doppelläufiges Jagdgewehr mit Tauschierung.

394 Ein Paar **Taschenpistolen.** — Ferner: Eine einzelne Pistole.

395 **Feuerschloßpistole.** — Ferner: Zündhütchenpistole.

396 Fünfläufige **Pistole.** — Ferner: Gewehrschloß.

397 **Feuersteingewehr.** — Ferner: Hunnische Stoßwaffe.

398 Vier verschiedene **Zündhütchenpistolen.**

399 **Pulverhorn** aus Hirschhorn. Geschnitzt mit Saujagd. — Ferner: Pulverhorn aus Kupfer mit Jagdrelief. Länge des ersteren 22 cm.

400 **Pulverhorn** aus Horn. Beiderseitig graviert mit Jagdszenen, die Jäger in Zopftracht, und mit Ornamenten. Mit graviertem Eisenbeschlag. 18. Jahrh. Länge 40 cm.
401 **Pulverprüfer.** — Ferner: Zwei alte Schlösser und drei alte Schlüssel.
402 Eiserne **Streitaxt.**
403 **Partisane.** Kurze, hochgegratete Klinge, dreigliedrige Ohren.
404 **Hellebarde** mit breiter Klinge.
405 **Panzergürtel** aus Bronze, vergoldet und versilbert. Er besteht aus elf festen Gliedern, die je einen Cherubkopf in Relief zeigen. Diese werden untereinander verbunden durch dreiteilige Kettenbänder. Das Schloß in durchbrochener Arbeit mit heraldischem Doppeladler. Länge 104 cm.
406 **Brustharnisch** aus schwerem Eisen. Nebst zugehöriger Eisenhaube. 16. Jahrh.
407 **Ein gleiches Stück.**
408 Drei verschiedene **Statistenhelme** aus Messing. — Ferner: Altes Rapier.
409 Großes **Trinkhorn** mit Zinn montiert.
410 Eine Anzahl eiserner **Fußfesseln.** 16. und 17. Jahrh.
411 **Eisenstange** von der römischen Rheinbrücke bei Bonn. — Ferner: Vier Hufeisen.
412 **Waffentrophäe** in Eisenguß. Schild mit drei Partisanen, Streitaxt, Morgenstern und Schwert.
413 **Trophäentischchen** in Eisenguß.

TASSEN, DOSEN, FIGUREN

UND ANDERE VITRINENSACHEN AUS PORZELLAN.

414 **Dammfigur.** Schauspieler in einer Intrigantenrolle. Rotbraun gestreiftes Gewand, weißer Mantel mit buntem Sternenmuster. Auf dem weißen Haare pelzbesetzte Mütze. Rasensockel. Blaumarke Rad mit D.
Abbildung Tafel 5. Höhe 18 cm.
415 Ein Paar Frankentaler **Untertassen.** Im Spiegel in feiner, farbiger Malerei Zopfpaar in Landschaftsausschnitt. Der mit Flechtwerk reliefierte Rand mit Streublümchen. Marke C. T. unter Krone.
Abbildung Tafel 10. Durchmesser 14 cm.
416 Ludwigsburger **Tasse** mit Unterschale. Beide bemalt mit farbigen Rosenbuketts und Streublümchen. Die Lippen mit geflochtenem Flachrelief. Marke C. C. unter Krone.
417 **Dammfigur.** Alte Kokette. Stehende Figur in kurzem, weißem, mit farbigen Streublümchen dekoriertem Rocke, gelbgrundigem, blumenbemaltem Mieder. Sie schaut selbstgefällig in einen mit der Rechten hochgehaltenen Spiegel und rückt mit der Linken an einem Strohhut, den sie auf dem Ringelhaar trägt. Grüner Rasensockel. Blaue Radmarke.
Abbildung Tafel 5. Höhe 22 cm.
418 Meißener **Marcolinitasse** mit Unterschale. Farbiger Rosendekor. Schwerter mit Stern.
419 **Porzellanfigur.** Mädchen mit Harfe. Leichtes, weißes Kleid, gelber Schal. Vor sich die Harfe, die sie mit beiden Händen spielt. Rocaillensockel mit vergoldeten Konturen.
Höhe 14 cm.
420 Französische **Zuckerdose.** Lichtblau mit Watteaudekor. Bronzemontierung. Deckel fehlt.
421 Französische **Fayencetasse** mit Unterschale. Farbiger Landschaftsdekor.

422 **Ein gleiches Stück.**

423 Großer **Studenten-Pfeifenkopf.** Vorn in farbiger Malerei große Kartusche mit fünf Feldern, deren Darstellungen auf das Studentenleben Bezug haben. Höhe 24 cm.

424 **Tasse** nebst Unterschale. Frittenporzellan. Flechtwerklippen. Der ganz in Violett gehaltene Dekor stellt Landschaften mit Ruinen und Figuren dar. Marke: Tournay in Gold.

425 **Gegenstück** zu voriger.

426 **Bonbonnière.** Brauner Fond. Auf dem Deckel Ballonaufstieg, um die Wandung Landschaftsbild in farbiger Malerei. Französisch.

427 Meißener **Marcolinitasse** mit Unterschale. Farbig dekoriert mit Windenblüten. Schwerter mit Stern.

428 **Ein gleiches Stück.**

429 Fürstenberger **Figürchen.** Flötenspieler. Gelbe Hose, lila Jacke. Marke F. in Blau.
Abbildung Tafel 5. Höhe 10 cm.

430 **Gegenstück.** Mädchen mit Kübel. Rock mit Streublümchen, Jacke violett. Marke F in Blau.
Abbildung Tafel 5.

431 Ludwigsburger **Deckeltasse** mit Unterschale. Buntfarbiger Rosen- und Streublümchendekor. Späteres Ludwigsburg.

432 **Tintenzeug** in Gestalt eines liegenden Zwerges mit farbigem Dekor. Späteres Capo di Monte.

433 Große **Schatulle** von ringsum geschweifter Form. Blauer Fond mit Reliefgolddekor Seitenwände sowie Deckel mit ausgesparten, golden umrandeten Feldern, die in zarten duftigen Farben bemalt sind mit Szenen aus dem Rokokozeitalter bezw. mit Landschaftsbildern. Mit vergoldeter Bronze montiert. Im Innern mit Brokat ausgeschlagen.
Abbildung Tafel 5. Länge 34, Breite 23 cm.

434 Berliner **Biedermeiertasse** mit Unterschale. Auf der Vorderseite der Obertasse in farbiger Malerei Ansicht eines Schlosses mit Staffage. Szepter mit KPM.

435 Pariser **Figur.** Tänzerin in kurzem Reifrock. Farbiger Streublumen- und Rosengirlandendekor. Höhe 26 cm.

436 **Gegenstück** zu voriger.

437 Ludwigsburger **Walzentasse** mit Unterschale. Dekoriert mit aus braunem Grunde gespartem Bacchantenfries. Späteres Ludwigsburg.

438 **Bonbonnière** von schön geschweifter Form. Grün mit feinem Reliefgolddekor und Amorettendarstellung auf dem Deckel. Französisch.

439 Ludwigsburger **Walzentasse** mit Unterschale. Fein bemalt mit exotischen Vögeln in Landschaften. Späteres Ludwigsburg.

440 **Tête-à-tête.** Tablett, Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Tassen. Alles sehr fein bemalt mit gitterartig verschlungenem Ornament und mit Blütenschrift-Monogrammen in farbigem Dekor. Französisch.

441 Berliner **Bechertasse** mit Unterschale. Innen und außen vergoldet. Vorn auf ausgespartem Felde Landschaftsbild in farbiger Malerei.

442 Pariser **Gruppe:** „La bonne éducation" d'après Chardin. Farbig dekoriert. Höhe 16 cm.

443 Kleine Dresdener **Tasse** mit Unterschale. Beide von vierpaßähnlichem Grundriß. Farbiger Blumendekor. Unter dem Boden Marke: Stern und Dresden.

444 **Bonbonnière,** königsblau. Mit farbig gemalten Watteauszenen.

445 **Mokka-Service.** Tablett, Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchkanne, sechs Tassen mit Unterschalen. Grün mit Golddekor und farbigen Malereien in Watteau-Manier.

446 **Porzellangruppe.** Musikantenpaar. Junger Mann mit Dudelsack und Mädchen mit Drehleier. Beide in farbigen Kostümen. Höhe 19 cm.

447 Wiener **Walzentasse** mit Unterschale. Farbig bemalt mit gestreuten Vergißmeinnicht. Marke Bindenschild.

448 **Bonbonnière.** Roter Fond, farbiger Watteaudekor. Bronzemontierung.

449 **Porzellan-Service.** Tablett, Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, drei Tassen mit Unterschalen. Königsblau mit Golddekor und farbigen Watteaumalereien.

450 **Tasse** mit Unterschale. Nyon. Beide farbig bemalt mit Schwimmvögeln in Landschaftsausschnitten. Beide mit Blaumarke Fisch.

451 **Porzellangruppe.** Tänzerpaar in farbig bemalten Kostümen. Späteres Wien. Marke Bindenschild.

452 Runde **Bonbonnière** aus Porzellan mit sehr feinem farbigem Dekor: Der Deckel außen und innen mit szenischen Darstellungen, die Wandung mit Blumen und Früchten.
Durchmesser 8 cm

453 Vier **Mokkatassen** mit Unterschalen. Grün glasiert mit farbigen mythologischen Malereien.

454 Ein Paar **Porzellanfiguren.** Kavalier in blauem Anzug mit Fruchtkorb und Mädchen in blauem Rock mit Blumen in der Schürze. Marke R. Höhe 23 cm.

455 Berliner **Silhouetten-Tasse** mit Unterschale. Überhöhter Bandhenkel. Um die Lippe farbig bemalter Windenkranz, auf der Vorderseite weibliche Silhouette nach rechts. Szeptermarke.
Abbildung Tafel 5.

456 **Deckeldose** aus Porzellan. Sphinxfüße, Maskaronreliefs, farbiger Dekor.

457 Sechs **Tassen** mit Unterschalen. Königsblau mit Golddekor. In Sèvresart. Auf der Vorderseite der Obertassen je ein farbig gemaltes Bildnis (Louis XV., Louis XIV., Louis XIII., Louis XII., Marie Leczinska, Maria Theresia). Werden eventl. vereinzelt.

458 Pariser **Figur.** Tänzerin in kurzem Reifrock. Farbig dekoriert. Höhe 23 cm.

459 **Biedermeiertasse** mit Unterschale. Marmorierter Fond. Der Dekor in Gold und Farben stellt vorn Bauern auf dem Felde dar.

460 Meißener **Schälchen,** oval. Im Spiegel feingemalte Hafenlandschaft mit Figuren in Farben. Schwertermarke.

461 Kleine Meißener **Terrine** auf Unterteller. Durchbrochen modelliert, bemalt mit Blumen. Löffel fehlt.

462 **Einsatztasse** mit sehr feinem violettem Dekor, der ringsum laufende arkadische Landschaften darstellt.

463 Französische **Fayencedose** von geschweifter Form mit szenischem und Landschaftsdekor.

464 Pariser **Figur.** Reifrockdame mit Fächer. Dekoriert mit plastischen Blütengirlanden.
Höhe 24 cm.

465 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Auf drei Krallenfüßen. Vorn in farbiger Malerei Putto nach Raffael. Schwertermarke.

466 **Porzellandose** von geschweifter Form. Dekoriert mit Wappen, Blütenranken und Gitterwerk in farbiger Malerei.

467 **Bonbonnière** von geschweifter Form. Grüner Fond mit Reliefgolddekor und mit vier Teniers- bzw. Landschaftsmalereien in feiner farbiger Ausführung.

468 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Schwanenhalshenkel. Vorn buntgemaltes Blumenbukett. Schwertermarke.

469 Große **Porzellangruppe.** Musizierendes Rokokopaar. Der Herr mit Dudelsack, die Dame aus einem Notenheft singend. Am Boden liegt eine Laute. Farbig dekoriert. Späteres Capo di Monte.

470 **Tasse** mit Unterschale. Chinesischer Ornamentdekor in Farben.

471 **Bonbonnière** mit Rocaillenrelief. Blaßblauer Landschaftsdekor. Bronzemontierung.

472 Wiener **Gruppe.** Zwei Mädchen in farbigem Directoirekostüm, sich im Rundtanz drehend. Späteres Wien. Marke Bindenschild. Höhe 18 cm.

473 Meißener **Bechertasse** mit Unterschale. Farbig bemalt mit der Ansicht von Meißen. Schwertermarke.
Abbildung Tafel 5.

474 **Tabatière.** Lichtblauer Fond mit goldenem Ornament- und braunem Puttendekor. Bronzemontierung.

475 Meißener **Napf.** Ringsum bemalt mit chinesischen Pflanzen und Vögeln. Schwertermarke.

476 **Porzellanfigur.** Schreitender Kavalier in rotgestreifter Kniehose, geblümter Weste und blauem Rock, die Rechte gestikulierend ausgestreckt. Marke: D unter Krone in Bolusrot. Höhe 11½ cm.

477 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Schwanenhalshenkel. Vorn weibliche Silhouette auf Goldgrund. Schwertermarke.

478 Wiener **Gruppe.** Kavalier und Dame, die sich im Rundtanz drehen. Farbig dekoriert. Späteres Wien. Marke Bindenschild. Höhe 14 cm.

479 Französische **Dose.** Sechseckig, hellblau. Amoretten- und Golddekor. Bronzemontierung.

480 **Gegenstück.**

481 **Walzentasse** mit Unterschale. Bemalt mit Schmetterlingen und Ornamenten in Gold und Farben.

482 Kleine **Porzellangarnitur,** fünfteilig, in Kapuzinermanier.

483 **Walzentasse** mit Unterschale. Um die Wandung Ansicht von Dresden um 1820 in farbiger Malerei.

484 **Sèvrestasse** mit Unterschale, walzenförmig. Auf der Obertasse beiderseitig in ovalem Medaillon buntfarbige Vögel. Dazwischen grüngrundige Borten und in Reihen gesetzte Blümchen. Die Untertasse ähnlich. Marke: Zwei verschl. L mit C in der Mitte, unten rechts S. in Blau.

485 Große Berliner **Wappentasse** mit Unterschale. Königsblau; auf vorderem ausgespartem Felde Löwenwappen mit Helmzier in farbiger Malerei.

486 Japanisches **Teekännchen** mit farbigem Dekor. (Henkel defekt.) — Ferner: Senfkännchen und Salzschälchen aus Milchglas.

487 Meißener **Teekännchen** mit violettem Blumendekor. Mündung des Ausgusses in Silber ergänzt. Marcolinimarke.

488 Vier kleine Berliner **Porträtbüsten** in Biskuit. Höhe 6 cm.

489 Meißener **Butterdose.** Vier Füße, zwei eckige Henkel. Farbiger Blütendekor. Schwertermarke.

490 Meißener **Tasse** mit Untertasse in antikisierender Kraterform. Um die Wandung zieht sich ein weißgelassenes Amoretten- und Mänadenrelief, das sich vom gelb gemusterten Fond abhebt. Schwertermarke.
Abbildung Tafel 5.

491 **Puttengruppe** nach Höchster Modell. Zwei blumenbekränzte Putten mit Schafen. Farbig dekoriert. Höhe 17 cm.

492 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Schwanenhalshenkel. Farbiger Blütendekor. Unterschale nicht passend.

493 **Tête-à-tête.** Viereckiges Tablett, Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdosse, zwei Tassen. Lichtblauer Fond. Alle Gefäße mit farbigem Schwanenhalshenkel. Watteaudekor auf ausgesparten Feldern.

494 Meißener **Silhouettentasse** mit Unterschale. Vorn männliche Silhouette mit Zopffrisur nach links. Schwertermarke.

495 **Tête-à-tête.** Tablett, Kaffee-, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Tassen. Königsblau mit Goldornamenten. Alle Gefäße mit farbig gemalten Szenen aus den Napoleonischen Kriegen auf weiß ausgesparten Feldern. Dazu ein Kasten mit Seidenfütterung.

496 **Porzellangruppe.** Stehender Kavalier und sitzende Dame mit Spiegel. Farbig dekoriert. Marke R. Höhe 16 cm.

497 **Saucière** in Form eines Schwanes mit Unterschale. Reich vergoldet.

498 Meißener **Bechertasse** mit Unterschale. Vorn weibliche Silhouette auf Goldgrund. Schwertermarke.

499 **Einsatz-Deckeltasse** mit sehr feinem Landschaftsdekor in farbiger Malerei.

500 Französische **Fayenceschatulle** von geschweifter Form. Deckel und Seitenwände mit farbig gemalten Landschaften und Darstellungen. Bronzemontierung.

501 Große Pariser **Figur**. Dame im Reifrock. Farbig dekoriert. Höhe 22 cm.

502 **Gegenstück.** Dame im Reifrock mit Schoßhund. Farbig dekoriert. Höhe 22 cm.

503 Kleine **Bechertasse** mit Unterschale. Hellbrauner Fond, daraus ausgespart mythologische Köpfe.

504 Pariser **Gruppe.** „La Pourvoyeuse" d'après Chardin. Farbig dekoriert. Höhe 19 cm.

505 **Bechertasse** nebst Unterschale in reicher Vergoldung. Auf der Vorderseite der Obertasse ausgespartes Oval, das farbig bemalt ist mit Landschaftsbild.
Abbildung Tafel 5.

506 Meißener **Zuckerdose**. Farbig bemalt mit Blumenbuketts. Schwertermarke.

507 **Dose**. Geschweifte Form, lichtblau. Auf dem Deckel farbige Watteauszene. Bronzemontierung.

508 Meißener **Figur.** Knabe in türkischem Kostüm. Farbiger Blumendekor. Schwertermarke. Höhe 14 cm.

509 Wiener **Walzentasse** mit Unterschale. Farbig bemalt mit Hafenlandschaften. Späteres Wien. Marke Bindenschild.

510 **Deckelhumpen,** walzenförmig. Ringsum mit farbig dekoriertem Puttenrelief. Henkel plastischer Elefantenkopf, Deckelknauf kniender Putto. Späteres Capo di Monte. Höhe 28 cm.

511 Meißener **Figur**. Blumenmädchen. Auf dem Kopfe und am linken Arm gefüllte Rosenkörbe. Farbig dekoriert. Schwertermarke. Höhe 15 cm.

512 Ein Paar französische **Fayencetassen** mit Unterschalen. Farbig dekoriert mit Schäferszenen in Landschaften.

513 Ein Paar kleine **Wedgwoodvasen**. Tiefblau, ringsum mit großfigurigem weißem Reliefries, der eine Landschaft mit antiken Figuren, Vasen und Bäumen darstellt. Gekittet. Höhe 13 cm.

514 **Tasse** mit Unterschale. Dekoriert mit Blütenranken in bunten Farben.

515 Ein Paar Meißener **Figuren**. Knabe als Kavalier und Mädchen mit Katze. Farbig dekoriert. Höhe 11 cm.

516 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Vorn männliche Silhouette auf Goldgrund. Schwertermarke.

517 Meißener **Teekanne**. Kugelform, eckiger Henkel. Beiderseitig mit feingemalten farbigen Landschaften und Goldblumen. Marcolinimarke. Deckel gekittet. Höhe 13 cm.

518 Wiener **Figur**. Gärtnerin. Junge Dame in blauem Unter-, violettem Oberkleid und schwarzer Schoßjacke, in der Rechten einen gefüllten Blumenkorb tragend. Späteres Wien. Höhe 24 cm.

519 Meißener **Bechertasse** mit Unterschale. Mit Golddekor auf blauem Grunde.

520 **Porzellanflakon**. Beiderseitig mit sehr fein gemalten Landschaftsbildchen in buntfarbigem Dekor. Höhe 8 cm.

521 Meißener **Biedermeiertasse** mit Unterteller. Farbiger Reliefblütendekor. Schwertermarke.

522 Ein Paar französische **Fayencetassen** mit Unterschalen. Mit farbigen Watteaudarstellungen.

523 **Porzellanfigur:** Friedrich der Große in Uniform und Hermelinmantel. Farbig dekoriert. Späteres Ludwigsburg. Höhe 22 cm.

524 **Serviettenring** aus Porzellan. Vorn feingemaltes farbiges Landschaftsbildchen.

525 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Feiner violetter Dekor: Puttendarstellungen und Streublümchen.

526 Ein Paar Rudolstädter **Figuren.** Sitzender Kavalier in blauem Anzug und sitzende Dame in blauem Rock und gestreiftem Mieder. Beide mit Blumensträußen. Marke R.
Höhe 20 cm.

527 **Tasse** mit Unterschale. Beide farbig bemalt mit exotischen Vögeln auf Baumzweigen.

528 **Federschale** aus Sèvresporzellan mit Watteaudekor. Bronzemontierung.

529 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Auf der Vorderseite männliche Silhouette auf Goldgrund. Schwertermarke.
Abbildung Tafel 5.

530 **Triptychon** aus Porzellan. Alle drei Felder mit vielfigurigen Volksszenen aus dem 18. Jahrh. in farbig dekoriertem Relief. Spätere Capo di Monte-Arbeit.
Abbildung Tafel 10. Höhe 25, Breite (offen) 26 cm.

531 Meißener **Tasse** mit Unterschale. Farbiger Maiglöckchendekor. Schwertermarke.

532 **Biskuitgruppe.** Zwei Kavaliere und zwei Damen kartenspielend um einen Tisch sitzend.
Höhe 15, Breite 20 cm.

533 **Walzentasse.** Vorn gemalt Damenbildnis in rotgrundigem Medaillon (ohne Untertasse). Gekittet. — Ferner: Dawenportkanne mit farbigem Dekor.

534 **Dose.** Geschweifte Form, königsblau, auf dem Deckel Watteaudekor. Gekittet. Bronzemontierung.

535 Wiener **Tasse** mit Unterschale. Farbiger Watteaudekor. Späteres Wien.

536 Dreizehn **Obertassen** und 14 Untertassen. Mit violettem Blütendekor. Großbreitenbach. Mit Marke.

537 **Walzentasse** mit Unterschale. Mit reicher Vergoldung und blaugemalten Teniersdarstellungen. Unterschale gekittet.

538 Zwei verschiedene chinesische **Teekännchen.** Davon eins defekt. — Ferner: Zwei große Tassen und eine Unterschale.

539 **Empiretasse** mit Unterschale, gelb glasiert. — Ferner: Chinesische Teebüchse, farbig dekoriert. Deckel gekittet.

540 Kleine **Empirevase** in Kraterform mit plastischen Girlanden und Vergoldung. — Ferner: Widmungstasse mit Unterschale.
Abbildung Tafel 5.

541 **Biedermeiertasse** mit Unterschale. Farbig dekorierter Rocaillendekor in Relief.

542 Kleine Berliner **Porträtbüste** (gekittet). — Ferner: Bedruckte Tasse.

542a Kleine **Porzellanfigur.** Dame mit Muff. Farbig dekoriert. Thüringen.
Abbildung Tafel 5.

543 Bedruckte **Tasse.** — Ferner: Einzelne Obertasse. — Ferner: Kleine orientalische Mokkatasse.

544 Zwei **Tassen** mit Unterschalen. Farbig bedruckt.

545 **Tasse** mit Unterschale. Großbreitenbach. Blaudekor. Marke. — Ferner: Ein Paar kleine Schälchen mit violettem Dekor.

546 Chinesische **Teetasse.** Ferner: Kapuzinertasse mit Unterschalen. Beide mit buntem Schmelzfarbendekor.

547 Ein Paar französische **Postamente** aus farbig dekoriertem Porzellan, vergoldeter Bronze und grauem Marmor. Der Sockel ist ein quadratischer Marmorblock, der Schaft ein durch einen mittleren Bronzereif getrennter zweiteiliger Porzellanzylinder. Jede dieser Hälften ist ringsum sehr fein in Farben bemalt mit einer Schlachtendarstellung der Napoleonischen Zeit. Nach oben und unten wird der Schaft durch Goldbronzereifen abgeschlossen. Oben viereckige Tragplatte aus grauem Marmor. Höhe 130 cm.
Abbildung Tafel 4.

VASEN UND TELLER AUS PORZELLAN.

GEFÄSSE UND ANDERE GEGENSTÄNDE AUS GLAS STEINZEUG UND TON.

548 Französische **Vase,** sehr schlank, lichtblau. Vorn farbig gemalt Kavalier und Dame im Park. Goldbronzemontierung. Höhe 35 cm.

549 Ein Paar sehr hohe japanische **Vasen** aus Porzellan von schlanker Form. Sehr reich bemalt mit Ornamenten in bunten Farben. Imari-Fabrikat.
Abbildung Tafel 10. Höhe 115 cm.

550 Ein Paar kleine französische **Vasen.** Der Vasenkörper lichtblau. Vorn und hinten auf ausgesparten Feldern Watteau- bezw. Landschaftsdekor. Bronzemontierung. Dazu ein Kasten mit Seidenfütterung. Höhe 26 cm.

551 Reichhaltiges Berliner **Tafelservice** der Biedermeierzeit, aus folgenden Stücken bestehend: Vier große Schüsseln, vier große Teller, eine Saucière mit Teller, eine ovale Deckelterrine, 24 kleine Teller, zwei Obstschalen mit Untertellern, eine große Schale auf Fuß, ein tiefer Teller. Alle Stücke sind bemalt mit Windenblüten und Ranken in Blau und Grün mit goldener Berandung. Mit Szeptermarke. Zwei Teile gekittet.

552 Ein Paar mittlere französische **Vasen**. Schlanke Kraterform auf Zylindersockel. Dunkelgrüner Fond, goldener Reliefdekor. Am Sockel sowie am oberen Vasenkörper weiß ausgesparte Felder, farbig bemalt mit Napoleonischen Schlachtenszenen bezw. Emblemen. Fußplatten, Verbindungsglieder und Schwanenhenkel aus vergoldeter Bronze.
Höhe 75 cm.

553 Drei chinesische **Porzellanschalen** mit buntem Dekor in Schmelzfarben. Eine gesprungen.

554 Ein Paar französische **Amphoren.** Schlanke Kraterform mit eckigen, überhöhten Henkeln. Weinroter Fond mit Gitterwerkdekor in Reliefgold. Vorn und hinten ausgesparte Felder, das vordere mit Watteaudarstellung, das hintere mit Landschaftsbild sehr fein farbig bemalt. Mit Deckeln.
Abbildung Tafel 5. Höhe 43 cm.

555 Tiefer chinesischer **Kumpen** aus Porzellan in sehr reichem buntfarbigem Emaildekor.
Durchmesser 53 cm.

556 Große **Jardinière** mit schwerer, vergoldeter, feinziselierter Bronze montiert. Der breite Vasenkörper aus Porzellan ist königsblau glasiert und ringsum sehr fein bemalt mit der Darstellung der Geburt der Venus. Der Fuß der beiden Sphinxkopfhenkel und der obere Rand in vergoldeter Bronze. Höhe 47, Durchmesser 46 cm.

557 Ein Paar **Blumentöpfe.** Wedgwood. Lichtblauer Fond mit weißen Reliefs. Diese stellen ein ringsum laufendes an Löwenköpfen hängendes Weinlaubgewinde dar. Unter den einzelnen Bogen je eine Musengestalt mit Attributen.
Abbildung Tafel 6. Höhe 18½ cm.

558 Tiefe chinesische **Schale,** achteckig, mit Pflanzendekor in Farben. Gekittet.

559 **Bild** auf Porzellan. Mädchen, Tambourin schlagend, vor Parkhintergrund. In bunten Farben. Oval. Gerahmt.

560 Ein Paar **Vasen,** amphoraförmig, mit Delphinhenkeln. Rings um die Wandung vielfiguriges, farbig dekoriertes Relief, das in zwei verschiedenen Szenen die Schmückung der Venus darstellt. Mit Capo di Monte-Zeichen. Spätere Capo di Monte-Arbeit.
Abbildung Tafel 5. Höhe 45 cm.

561 **Bild** auf Porzellan. Mädchen in orientalischer Gewandung mit Mandoline vor Parkhintergrund. In bunten Farben. Oval. Gerahmt.

562 **Butterdose** mit Weinlaubrelief. Auf dem Deckel liegende plastische Kuh.

563 **Bild** auf Porzellan. Mädchen in griechischer Gewandung mit Leier, am Meeresufer sitzend. In bunten Farben. Oval. Gerahmt.

564 Ein Paar französische **Amphoren** von schlanker Eiform. Königblauer Fond, Reliefgolddekor. Die in duftigen Farben ausgeführte Bemalung stellt auf der Vorderseite eine Watteauszene, auf der Rückseite ein Blumenbukett dar. Fußplatte und Henkel in vergoldeter Bronze. Dazu ein Kasten mit Seidenfütterung.

565 Vier **Bilder** auf Porzellan. Pferdeköpfe in farbiger Malerei. Rund. Gerahmt.
Durchmesser 12 cm.

566 **Kratervase** aus Porzellan. Um die vergoldete Wandung zieht sich in weiß gelassenen Relieffiguren ein Fries antik gewandeter Frauen.
Abbildung Tafel 5. Höhe 25 cm.

567 Ein Paar schlanke **Sèvres-Vasen.** Seegrün glasiert, dekoriert mit Reliefgold. Auf der Vorderseite gemalt Dame mit Amor im Park. Fußplatte und Rankenhenkel in vergoldeter Bronze. Höhe 39 cm.

568 Zwei kleine Großbreitenbacher **Kaffeekannen.** Beide mit violettem Blütendekor. Mit Marke.

569 Ein Paar ähnliche **Kannen** von fast doppelter Größe wie vorige. Gleicher Dekor. Mit Marke.

570 Ein Paar **Kratervasen** mit Blumen- und Rankendekor in Farben und Gold. — Ferner: Fayencekachel in durchbrochener Modellierung. Weiß glasiert. Höhe der Vasen 20 cm.

571 Ein Paar kleine **Vasen,** lichtblau. Vorn Watteauszene, hinten Blumenbukett in farbigem Dekor. Mit Goldbronze montiert. Höhe 25 cm.

572 **Biedermeiervase.** — Ferner: Tasse mit Unterschale. Weißgoldenes Relief auf grünem Grunde.

573 Höchster **Fayence-Schüssel** mit geschweiftem Rande. Der in Violett, Grün, Blau, Gelb ausgeführte Dekor zeigt im Spiegel Blütenranke, Schmetterling und Streublümchen, um den Rand Blütenzweige. Violette Radmarke. Gesprungen. Durchmesser 37 cm.

574 Ludwigsburger **Teller.** Bemalt mit Blumenbukett in Violett, Orange, Grün und Grau und mit Streublümchen. Blaumarke C.C. unter Krone.
Abbildung Tafel 10. Durchmesser 24 cm.

575 Ein **gleiches Stück.**
Abbildung Tafel 10.

576 Französischer **Teller.** Im Spiegel farbig gemaltes Bildnis der Madame Sans Gêne.

577 **Bauernteller,** durchbrochen modelliert. Farbig bemalt.

578 Fünf französische **Teller** mit Bildnissen der Familie Napoleons. (Napoleon I.; Kaiserin Marie Louise; Laetitia Bonaparte; Kaiserin Josephine; der König von Rom. Die Bildnisse sind im Spiegel der Teller in farbiger Malerei ausgeführt. Der Fond königsblau, der Rand mit Reliefgolddekor.
Abbildung Tafel 2. Durchmesser $24^1/_2$ cm.

579 **Porzellanteller.** Im Spiegel Bildnis des Marschalls Lefebvre in farbiger Malerei.
Durchmesser 25 cm.

580 Ein Paar chinesische **Teller.** Der bunte Emailfarbendekor zeigt im Spiegel Figurenszene, um den Rand Blumen.

581 Ein **Paar gleiche.**

582 Ein Paar **Wandleuchter.** Die ovalen Schilder sind französische Porzellanplatten mit sehr fein gemalten Hafenlandschaften. Die Arme und die Verzierungen aus vergoldeter Bronze.

583 Französischer **Teller,** farbig dekoriert: Apotheose Napoleons.

584 **Porzellanteller.** Im Spiegel farbig gemaltes Bildnis Friedrichs des Großen.
Durchmesser $24^1/_2$ cm.

585 Neuwiener **Teller** mit farbig gemaltem Frauenbildnis.

586 Französischer **Teller.** Im Spiegel das farbig gemalte Bildnis Louis Napoleons.

587 **Porzellanteller**. Der Rand mit plastisch aufgelegten, farbig behandelten Blüten, der Spiegel mit gemalten Früchten. Durchmesser 24 cm.

588 Ovale Meißener **Schüssel**. Durchbrochen modellierter Flechtwerkrand. Im Spiegel Oval mit farbig gemalter Jagddarstellung. Marcolinimarke. Länge 40, Breite 31 cm.

589 Japanische **Schüssel**. — Chinesisches **Teekännchen**. Beide mit farbigem Dekor. — Ferner: Violett bedrucktes Schälchen.

590 **Porzellanbild**. Orientalin mit Saiteninstrument im Vordergrunde einer Landschaft. Farbig gemalt. Oval. Gerahmt. 37×32 cm.

591 **Kartenteller**. Sèvresporzellan, vergoldete Bronze und Email. Der Teller zeigt farbige Watteaumalerei. Die Montierung aus Goldbronze ist mit farbigem Email verziert.

592 Französischer **Teller** mit der farbig gemalten Darstellung der Schlacht bei Flerus. Grüner Fond mit Reliefgolddekor. Durchmesser 24 cm.

593 Böhmisches **Zwischengoldglas**. Der in leuchtenden Farben auf Silbergrund ausgeführte Dekor stellt eine Saujagd dar. Ein berittener Jäger und drei Knechte mit ihren Hunden haben das Wild gestellt. Landschaft mit grünen Bäumen. Im Boden sieht man einen springendem Hirsch. Lädiert.
Abbildung Tafel 5. Höhe 8 cm.

594 **Becher** aus weißem Glase. Auf der Vorderseite Silhouettenbildnis des Dr. Franz Volkmar Reinhard, geb. 1753, gest. 1812, um die Lippe grüner Eichenkranz in gebrannter Malerei. Höhe 8 cm.

595 **Glasseidel** mit sechs rot überfangenen Medaillons, aus denen Jagdtierdarstellungen herausradiert sind. Der Deckel ist eine Porzellanplatte mit farbig gemaltem Genrebildchen. Höhe 16 cm.

596 Italienische **Glasvase** mit stilisiertem buntem Hahn als Deckelknauf.

597 Fünf geschliffene **Weingläser** und ein **Kristallbecher**.

598 **Stöpselflasche** aus rotem Überfangglase mit Golddekor. Gedrungene viereckige Form. Ferner: Zwei Weingläser, grün und weiß.

599 Ein Paar **Väschen** aus Kristall und vergoldeter Bronze. Der Fuß aus Bronze von Schlange umkrochen. Höhe 16 cm.

600 **Badebecher** aus der sächsischen Schweiz. Mit rot überfangenen Feldern, aus denen Ansichten geschliffen sind. — Ferner: Violetter Badebecher aus Teplitz.

601 **Becher** aus weißem Glase, farbig emailliert mit Reiter in Zopftracht, Spruch und Jahreszahl 1754. Höhe 11 cm.

602 **Becher** aus blauem Glase mit silbernem Dekor. — Ferner: Rot bedruckte Tasse.

603 Ein Paar **Girandolen** aus Kristall. Platter Fuß, gewundener Schaft. Die fünfarmige Krone ist aus Messing. Höhe 75 cm. Mit Wachsdoppelkerzen. Dazu zwei Ersatzgläser und vier Kartons Kerzen.

604 Großer **Kronleuchter** aus geschliffenem Kristall, zweietagig, unten acht, oben vier Arme, die sich um einen balusterförmig profilierten Mittelschaft gruppieren. Zwischen den einzelnen Armen sitzen überhängende Blätter mit Prismen. Höhe 100, Durchmesser 100 cm.

605 **Flacon** aus blauem Glase. — Ferner: Kleine Metalldose.

606 Zwei verschiedene **Weingläser**. — Ferner: Rot gedruckte Untertasse.

607 **Flasche** aus dickem, weißem Glase, sechseckig, geätzt mit steigenden Ranken. Zinnerner Schraubverschluß.

608 Venezianisches **Glaskreuz**. Ganz hinterätzt mit Blatt- und Rankenornament. Im Schnittpunkt Miniatur: Mutter Anna und Maria, umzogen von Gold- und Silberstickerei mit Glasperlen.
17. Jahrh. Höhe 39, Breite 24 cm.

609 Venezianischer **Glasrahmen** mit Rankenverzierung. Darin ein Bild der schmerzhaften Mutter in primitiver Aquarellmalerei, umzogen von Perlstickereirahmen. Um 1700.
Höhe des Rahmens 63, Breite 34 cm.

610 **Gegenstück** zu vorigem.

611 Venezianischer **Reliquienständer.** Die Vorderwand mit venezianischem, ornamental behandeltem Spiegelglas. Unten im Sockel Reliquie zwischen Gold- und Silberfädenverzierung. Darüber Oval mit Heiligenbild in Aquarell, von Silber- und Goldfädenkranz umzogen. Venezianisch 17. Jahrh. Höhe 48 cm.

612 **Gegenstück** zu vorigem in gleicher Ausführung.

613 Bunte **Glasscheibe** mit Darstellungen von Christi Höllenfahrt nach Albrecht Dürer. Neuere Arbeit. 38×27 cm.

614 **Ähnliche** mit der Geißelung Christi. 33×23 cm.

615 Gemalte **Wappenscheibe** mit Reisigen. Nach einer Schweizer Scheibe von 1590. 43×32 cm.

616 **Ähnliche.** 41×30 cm.

617 Gemalte **Scheibe,** darstellend Maria mit dem Kinde. Nach einer Schweizer Scheibe von 1519. 42×25 cm.

618 Berliner **Fenster** mit zwei figürlich gepreßten, durchscheinenden Porzellanscheiben. Die untere stellt Orpheus und Euridice, die obere die Gruppe der klagenden Frauen dar. Marke: KPM und Scepter. Größe des ganzen Fensters 85×50 cm.

619 **Gegenstück** zu vorigem. Mit der Sixtina nach Raffael und der Maria mit Kind nach Murillo.

620 **Ähnliches,** kleiner, mit der Darstellung einer Bauernstube.

621 **Glasfenster** in Blei gefaßt. Es enthält eine größere und fünf kleinere Scheiben, welche in gelber und schwarzer Malerei ornamentale Wappentiere und Figuren darstellen. Größe des Fensters 57×48 cm.

622 Kreußener **Apostelkrug,** farbig emailliert. Um die Mitte der Wandung die stehenden, farbig emaillierten Relieffiguren der zwölf Apostel ohne Salvator, voneinander geschieden oben durch blaue, weiß umtüpfelte Kreise, unten durch Lilienstengel. Über die ganze Darstellung hinweg zieht sich ein weißgrundiges Namensband. Ober- und unterhalb des Apostelfrieses farbig emaillierte Ornamentbänder in Relief. Am vorladenden Fuße farbiger Blumenfries. Deckel und Fußring aus Zinn, außerdem liegt oben und unten um die Wandung ein Zinnreif.
Abbildung Tafel 5. Höhe 16 cm.

623 Kreußener **Apostelkrug,** braun, nicht emailliert. Um die Wandung aufgelegte Apostelreliefs. Der verzierte Zinndeckel mit Münzenmedaillon. Höhe 17 cm.

624 Großer Nassauer **Maßkrug,** graublau. Die Wandung ist in sechs Vertikalzonen gegliedert, die mit steigenden Ranken geritzt und blau emailliert sind. Im Zinndeckel drei Stempel. Höhe 22 cm.

625 Großer **Steinzeugkrug** mit drei Wappenmedaillons. — Ferner: Frechener Bartmannskrug mit Wappenmedaillon. — Ferner: Graburne aus Ton.

626 Westerwälder **Weihkessel.** — Ferner: Neuere Westerwälder Schale. — Ferner: Hohe, bunte Porzellanvase.

627 **Tintenzeug** aus Ton in Form einer Felsengrotte, in der eine Frauenfigur sitzt. Grün glasiert. — Ferner: Weihwasserkessel aus Bauernmajolika.

628 Persisches **Tongefäß,** schwarz gefirnißt, in Form eines Fäßchens, auf dem sich ein röhrenförmiger Hals erhebt. Ornamental reliefiert.

629 **Kaffeekanne,** Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Leuchter, zwei Tassen, zwei Kännchen, drei gedeckte Töpfchen. Roter Ton, ornamental geschnitten. Vorderasiatisch.

BRONZEN.

(FIGUREN, PENDULEN, VASEN, KANDELABER ETC.)

630 Ein Paar sehr hohe **Kandelaber** aus verschiedenem Marmor mit vergoldeter Bronze im reichsten Louis XVI.-Stil. Der viergliedrige Fuß und der Schaft bestehen im Kern aus braunem Marmor, die Gliederungen und Ornamente sind aus schwerer, vergoldeter Bronze. Auf dem Schaft steht als Träger der achtarmigen Krone ein Vasenkörper aus grauweißem Marmor. Für elektrisch Licht eingerichtet. — Prächtige Stücke von großer Wirkung.
Abbildung Tafel 3. Höhe 220 cm.

631 **Empireaufsatz** aus vergoldeter Bronze. Dreiseitig eingeschweifte Fußplatte, darauf eine von drei Krallenfüßen getragene Säule, in der unteren Hälfte mit Akanthus und Palmetten, in der oberen gerillt. Diese Säule trägt eine flache Schale. Um 1810.
Abbildung Tafel 6. Höhe 40 cm.

632 Kleine **Empire-Tischuhr** aus vergoldeter Bronze. Lesende Dame in Empirekostüm neben Postament sitzend, welches das Werk birgt. Glasglocke. Um 1810.
Abbildung Tafel 6. Höhe 16 cm.

633 Französische **Kaminuhr** nebst zwei Girandolen. Vergoldete und gebräunte Bronze im reichsten Louis XV.-Stil. Der Sockel der Uhr, der das Werk birgt, von ovaler, breit ausladender Form, mit Rocaillen und Blumengewinden verziert. Als Aufsatz gebräunte Figurengruppe: Venus und Amor. Die Girandolen sind zehnarmig. Als Schaft dient eine zweifigurige Puttengruppe in gebräunter Bronze. Füße und Kronen sehr reich mit Rocaillenverzierungen. — Für elektrisch Licht eingerichtet.
Abbildung Tafel 4. Höhe der Uhr 65, der Girandolen 100 cm.

634 **Aufsatz** aus gebräunter und vergoldeter Bronze und Kristall. Stil Louis XIV. Auf rundem, mit Festongehängen verziertem Sockel stehen drei griechisch gewandete Frauenfiguren, die mit den hochgehobenen Händen eine geschliffene Kristallschale stützen.
Abbildung Tafel 4. Höhe 42 cm.

635 Kleine **Bronzestatuette** Napoleons I. Bronzeverzierter Marmorsockel.
Abbildung Tafel 6. Ganze Höhe 18 cm.

636 Französische **Bronzefigur.** Schreitende Nymphe mit Rückenkorb, in welchem zwei Amoretten sitzen. Bezeichnet: Campagne.
Abbildung Tafel 4. Höhe 65 cm.

637 Ein Paar **Standleuchter** aus vergoldeter Bronze, dreiarmig, im Louis XVI.-Stil. Der Schaft besteht aus farbig dekoriertem Sèvresporzellan. Höhe 35 cm.

638 Kleiner **Aufsatz** aus vergoldeter und gebräunter Bronze. Mit oberer Kristallschale, die von zwei hochgeschwungenen Delphinen auf ovaler Grundplatte getragen wird.

639 **Bronzegruppe.** Jäger und erlegter Rehbock. Auf rundem Marmorsockel. Höhe 33 cm.

640 Kleine **Bronze.** Schwerttänzer. Gelber Marmorsockel. Höhe 14 cm.

641 **Gegenstück.** Griechischer Hoplit mit Schild und Lanze in Angriffstellung.

642 Kleine **Bronzefigur.** Napoleon I. verkehrt auf einem Stuhle sitzend. Weiße Marmorplatte.
Abbildung Tafel 6. Höhe 11 cm.

643 **Bronzefigur.** Nackte, liegende Venus, auf einer Woge ruhend.

644 Großer **Wandleuchter** aus vergoldeter Bronze, in Form eines Rosenstockes in naturalistischer Ausführung. Für elektrisch Licht eingerichtet.

645 Große japanische **Bronzevase.** Ringsum mit sehr reichem, fast vollplastisch modelliertem Figuren- und Tierrelief.
Abbildung Tafel 10.

646 Ein Paar **ähnliche Stücke** in kleinerer Ausmessung.

647 Japanische **Bronzevase** in Gestalt eines kugeligen Grotesktieres mit aufklappbarem Kopfe auf vier gedrungenen Füßen. Mit reichem Cloisonnédekor. Auf durchbrochenem Holzuntersatz.
Abbildung Tafel 10. Höhe 28 cm.

648 Japanische **Bronzefigur.** Kämpfender Samurai in voller Rüstung. Fechterstellung, die gerade ausgestreckte Rechte hebt das Schwert. Auf viereckigem Holzsockel.
Höhe der Figur 30 cm.

649 Japanische **Bronzevase** mit Delphinhenkeln Mit reicher Cloisonnéverzierung.
Abbildung Tafel 10. Höhe 26 cm.

650 Japanische **Bronzefigur** mit reicher Cloisonnéverzierung. Dame im Kimono, mit Spiegel.
Höhe 28 cm.

651 Ein Paar japanische **Bronzeväschen** mit Cloisonnéverzierung. Höhe 9½ cm.

652 Ein Paar **desgleichen.** Höhe 6½ cm.

653 Japanische **Bronzeurne** auf drei Füßen mit Cloisonnéverzierung.

654 Springendes **Pferd** („Sachsenroß", Wappentier von Braunschweig-Lüneburg) in Metallguß.
Höhe 41 cm.

ARBEITEN IN SILBER.

GERÄTE UND GEFÄSSE IN KUPFER, ZINN ETC.

655 **Kruzifixus** aus Silber, mit Elfenbeinkorpus und Elfenbeinrelief. Der dreipaßförmige Fuß ist getrieben mit Cherubköpfen zwischen Rankenornament. Über dem Fuße erhebt sich auf kurzem Dockenschafte ein ovales, durchbrochen umrahmtes Medaillon, dessen Füllung aus einem doppelseitigen Elfenbeinrelief besteht. (Vorderseite: Taufe Christi. Rückseite: Vision des heil. Franziskus. Auf dem Medaillon erhebt sich das Kreuz mit daranhängendem kleinem Elfenbeinkorpus. Die Endigungen laufen in stilisiertes Blattwerk aus. 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 5. Höhe 28 cm.

656 **Reliquiar** aus Silber, vergoldet. Leichtgewölbter Fuß, auf der Höhe getrieben mit Festons. Auf dem Strahlenkranze liegt ein Festongehänge frei auf. Der Behälter mit Kranzumrahmung. — Kölner Arbeit um 1770. Mit Kölner Stempel und Meisterzeichen WS.
Abbildung Tafel 5. Höhe 25 cm. 320 g.

657 **Gegenstück** zu voriger in derselben Ausführung. Gleiche Marke.

658 Kleines **Relief** in Silber gegossen. Büste Christi mit reich gelocktem Haar und Bart, sehr fein ziseliert, von einem Missalebuchdeckel von 1643 (Gewicht 121 gr). Das Relief liegt auf schwarzem Sammetgrund und ist umzogen von vergoldetem Bronzerahmen in Muschelformen. Der Rahmen ist die Umfassung des Sanctissimums einer Monstranz.
Höhe des Reliefs 8 cm, des Rahmens 27 cm.

659 **Kelch** aus Silber, im reichsten gotischen Stil. Der Fuß ist ein schön profilierter Sechspaß mit aufgelegten Halbfiguren und farbigen Steinen. Der sechseckige Schaft steigt in reichgegliederten Architekturformen hoch, die sich besonders in dem weitausladenden sternartigen Nodus zeigen. Auch der Ansatz der Kuppa ist sehr reich verziert.
940 gr. Höhe 23½ cm.

660 Großes **Silberrelief** in sehr feiner, getriebener Arbeit. In der unteren Hälfte vor Mauerhintergrund Gruppe von sechs Figuren: St. Katharina, St. Paulus, St. Petrus, St. Aloysius,

St. Franziskus und St. Sebastian. In der oberen rundbogig abgeschlossenen Hälfte die auf Wolken thronende Maria mit dem Kinde, umschwebt von zwei Engeln mit Kränzen. Alles in hochgetriebenem Relief. Meisterzeichen JR. 17. Jahrh.
Abbildung Tafel 5. Höhe 36, Breite 25 cm. 550 gr.

661 Ein Paar silberne **Tischleuchter**, Louis XVI. Breiter, achteckiger, mit Girlanden getriebener Fuß, kannelierter Säulenschaft, um den oben freigeschmiedete Girlanden hängen. Mit Marke B und Meisterzeichen KDH. Um 1780.
Abbildung Tafel 5. 690 gr.

662 Kleines **Silberrelief**. Ecce homo; Halbfigur mit geschultertem Szepter und Dornenkrone. Auf rotem Plüschgrund. In ovalem Bronzerähmchen mit Rocaillenreliefs. 1. Hälfte 18. Jahrh.
Höhe des Reliefs 4 cm.

663 Kleiner silberner **Deckelpokal**. Fuß, Nodus und Kuppaansatz mit Akanthusrelief.
Höhe 19 cm. 190 gr.

664 Kleines **Silberrelief**. Maria mit dem Kinde, als Siegerin über dem Drachen schwebend. Das Ganze ist als Applique aufgeheftet auf ein vergoldetes Kupferplättchen, auf dem um die Figur herum eine Mandorla graviert ist.

665 Silberner **Kelch** mit reichen Akanthusreliefs. Um die Kuppa Medaillons. Innen vergoldet. Anfang des 19. Jahrh. Höhe 19½ cm. 275 gr.

666 Silberne **Kußtafel**, vergoldet. Im Felde Pietarelief. Das Ganze in Form einer Fensternische mit Giebelabschluß. Renaissance.
Abbildung Tafel 5. Höhe 18, Breite 9 cm. 560 gr.

667 Silberner **Becher** auf drei Kugelfüßen, dreifach horizontal gewulstet, getrieben mit Cherubköpfen und Bandelwerk. Teilweise vergoldet.
Abbildung Tafel 5. Höhe 10 cm. 140 gr.

668 Silberner **Becher**. Ringsum mit Blattornament in hohem Relief. Teilweise vergoldet.
Abbildung Tafel 5. 115 gr.

669 Silberner **Becher**. Ringsum getrieben mit Dionysoszug in hohem Relief. Innen vergoldet.
Abbildung Tafel 5. Höhe 11 cm. 185 gr.

670 Silberne **Tabatière** mit Schildpatt gefüttert. Ganz in durchbrochener Ranken- und Gitterwerkarbeit. Im Deckel kleine Damenminiatur.

671 Kleine **Bildnisbüste**. Dame im Kostüm von 1820. Silber auf Metallkern. Beinsockel.
Höhe der Büste 7 cm.

672 Ein Paar **Pollen** aus Silber.
Abbildung Tafel 5. Gewicht zus. 230 gr. Höhe 11 cm.

673 Gehenkelter **Deckelhumpen** aus Silber auf drei Kugelfüßen. Die Wandung ringsum mit drei Bildnissen von Heerführern des 17. Jahrhunderts in hohem Relief, dazwischen Ranken- und Fruchtwerk. Der Deckel mit schwerthaltendem Löwen. Innen vergoldet.
Abbildung Tafel 5. Höhe 15 cm. 450 gr.

674 Silbernes **Becherchen** mit gepunztem Grund. 43 gr.

675 Ein Paar große **Silberappliquen** mit Tier- und Ornamentreliefs. 350 gr.

676 Versilberter **Rahmen** in durchbrochener Arbeit. In der Mitte auf Plüschgrund Bronzemedaille: Jesus segnet die Kinder.

677 Großes **Bildnisrelief** Richard Wagners. Versilbert. Umrahmt mit Renaissanceornamenten.

678 **Bucheinband** im Stile der italienischen Renaissance, versilbert. Klein Quart-Format. Der reiche Reliefschmuck zeigt auf der Vorderseite die auf Wolken thronende Maria mit dem Kinde, in den Ecken Medaillons. Auf der Mitte der Rückseite Anbetung der Könige, in den Ecken wieder Medaillons. Höhe 19½, Breite 15 cm.

679 Gotisches **Vortragekreuz** in vergoldetem Kupfer getrieben, auf Holzkern. Die Endigungen laufen in Dreipässe aus. Vorderseite: In der Mitte Christus als Lehrer der Welt, am Fußende Halbfigur eines Bischofs, am Kopfende und Seitenarmen Evangelistensymbole. Rückseite: Kruzifixus. Auf den vier Endigungen klagende Frauen. Sämtliche Figuren in hohem Relief getrieben. 15. Jahrh.
Abbildung Tafel 6. Ganze Höhe 77 cm.

680 Gotisches **Vortragekreuz** aus Bronze. Die Arme endigen in Vierpässe, auf denen als Appliquen die Symbole der Evangelisten aufliegen. Höhe 53, Breite 29 cm.

681 Ähnliches **Stück** in etwas kleinerer Ausmessung. Gotisierend. Höhe 51, Breite 25 cm.

682 **Kelch.** Fuß und Schaft kupfervergoldet, Kuppa silbervergoldet. Der gewölbte Fuß reliefiert mit Rocaillenkartuschen und Laubwerk, ähnlich der Kuppaansatz. Patene kupfervergoldet. Mitte des 18. Jahrh. Höhe 25 cm.

683 Großes **Ciborium** aus Kupfer. Die Kuppa mit Schuppenmuster ornamentiert. Innen vergoldet. Höhe 36 cm.

684 **Weihrauchfaß** aus Messing. — Ferner: Zwei Kerzenständer, davon einer defekt.

685 Große **Barockampel.** Kupfer, versilbert. Mit Blattreliefs, zum Teil in durchbrochener Arbeit. An drei Ketten. Als oberer Träger schwebender Barockengel in Nußholz. Für elektrisch Licht eingerichtet.

686 **Lichtputzschere** mit Messinguntersetzer. — Ferner: Eiserner Wachsstockhalter. — Ferner: Weihrauchschiffchen aus Messing.

687 Zwei verschiedene holländische **Tabakdosen.** Mit geätzten Darstellungen.

688 **Topfgewicht** aus Messing. — Ferner: Salzschälchen aus Zinn.

689 Zwei **Kellerlampen** aus Messing.

690 Drei verschiedene **Öllampen.** Zwei aus Messing, eine aus Zinn. — Ferner: Ein Weihrauchschiffchen aus Messing.

691 Ein Paar **Altarleuchter** aus Messing. Im gotischen Stil.

692 Großer kupferner **Weihwasserkessel** in Kraterform. Höhe 56 cm.

693 **Kußtafel** aus Kupfer im Renaissancestil. Höhe 18 cm.

694 Ein Paar **Altarleuchter** aus Zinn. Dreiseitiger Fuß, gedrehter Dockenschaft. Barock um 1700. Höhe 40 cm.

695 **Ein Paar** von verwandter Form, viel kleiner. Höhe 20 cm.

696 **Schälchen** aus Edelzinn. — Ferner: Goldschmiedemodellrelief: Abraham mit den beiden Engeln.

697 Zwölf große holländische **Löffel** aus Zinn.

698 **Tabakdose** aus Zinn. Walzenförmig mit Perlstabverzierung. Als Deckelknauf Pinienzapfen. Höhe 20 cm.

699 **Tintenzeug** aus Zinn in Gestalt eines mit Reliefs geschmückten Louis XIV.-Postamentes auf Teller.

700 Kleines Ziegenhainer **Seidel.** Holz mit durchbrochen gearbeiteten und gravierten Zinneinlagen: Adler zwischen Wellranken. Deckel fehlt. Höhe 11 cm.

701 **Maßkrug** aus Zinn mit Deckel. Schuhmacherzunft von 1801. Im Deckel drei Stempel. Höhe 21 cm.

702 **Becher** aus Zinn. Gepunzt mit Rocaillen. Höhe 15 cm.

703 Ein Paar hohe **Altarleuchter** aus Zinn. Dreiteilige Füße, Dockenschäfte. 18. Jahrh.

704 Eiserne **Kassette** von rechteckiger Form. 11×18×11 cm.

705 Zwei **Buddhafigürchen** aus Metall, vergoldet. — Ferner: Ein größeres aus Ton.

706 Ein Paar gegossene **Bronzeteller** mit Reliefs. — Ferner: Tintenzeug in Eisenguß.

707 Zwei **Eisenreliefs.** Guß der Sayner Hütte von 1829 und 1835. Grabmal Cunos von Falkenstein. — Ferner: Gotisches Monument vor Spiegelgrund. 11×9 cm.

708 Großer eiserner **Kronleuchter.** Mittlerer Horizontalreif, auf dem die Tüllen sitzen, in der Mitte Ampel. An Kette. Für elektrisch Licht eingerichtet.

708a Große **Staffelei** in geschmiedetem Eisen. Reich verziert.

GEMÄLDE

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER.

FRANS FRANCEN.

1580—1642.

709 **Begegnung des Königs Salomo mit der Königin von Saba.** Im Vordergrunde einer abwechselungsreichen Parklandschaft mit Architekturen, Ruinen und anmutig verteilten Baumgruppen treffen der König und die Königin, jeder mit prächtig kostümiertem, zahlreichem Gefolge, zusammen und begrüßen sich gegenseitig. — Farbenfrohe, reichbewegte Komposition. Holz.

Abbildung Tafel 7. Höhe 45, Breite 64 cm.

BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST.

Geb. 1613, gest. 1670.

710 **Männliches Bildnis.** Kniestück eines geistlichen Herrn in schwarzem Talar mit breitem Leinwandkragen. Er sitzt in einem rotgepolsterten Sessel. Vor ihm steht ein runder, rotgedeckter Tisch, auf dem ein Brief liegt. Leinwand. Höhe 135, Breite 106 cm.

ITALIENISCHE SCHULE DES 16. JAHRH.

711 **Kreuzabnahme.** Darstellung in 16 Figuren. Grisaillemalerei auf dunkelbraunem Grunde. In der Mitte das Kreuz, an welches zwei Leitern angelegt sind. Auf diesen bewegen sich die Personen, die den Leichnam an Leintüchern herablassen.

Abbildung Tafel 9. Leinwand. Höhe 55, Breite 44 cm.

FRANS VAN MIERIS.

Geb. 1635 zu Leiden, gest. 1681 daselbst.

712 **Lautenspielerin.** Junge Edeldame in grünem Seidenkleid und braungelber, schillernder Seidenjacke sitzt, das anmutige, von geringeltem Haar umrahmte Gesicht dem Beschauer zugewandt, neben einem Tische, über den eine feingemalte Perserdecke gebreitet ist. Mit den Händen hält sie ein aufgeschlagenes Notenheft. Auf dem Tische liegt eine Laute. An der Rückwand hängt ein Familienbildnis. Unten links verwischte Bezeichnung. Stammt aus der Galerie Math. Neven, Cöln.

Abbildung Tafel 8. Holz. Höhe 30, Breite 23 cm.

JEAN MARC. NATTIER.

Geb. 1685 zu Paris, gest. daselbst 1766.

713 **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Aristokratin in blauseidenem, tief ausgeschnittenem Miederkleide, das mit Spitzen garniert und mit Blumen geschmückt ist. Die Figur leicht nach links gewandt, das anmutige Gesicht nach vorn. Das leicht gepuderte, in freien Ringeln auf den entblößten Nacken niederwallende Haar ziert ein rosa Band und aufgesteckte Rosen. Leinwand. Höhe 70, Breite 57 cm.

Abbildung Tafel 8.

WILLEM VAN NIEULANT.

Geb. 1584 zu Antwerpen, gest. 1635 zu Amsterdam.

714 **Räuberischer Überfall.** Hügeliges Gelände mit Blick auf eine Stadt im Hintergrunde. Vorn rechts ein zum Teil mit Laubwald bestandener Hügel. Den ganzen Vordergrund nimmt das farbige Durcheinander der Banditen, der überfallenen Kaufleute und Frauen ein. Rechts sieht man die Räuber mit den erbeuteten Waren dem Walde zu fahren.

Abbildung Tafel 7. Holz. Höhe 47, Breite 66 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES 17. JAHRH.

715 **Die Bergpredigt.** Bewaldete Landschaft, nach hinten durch dichte Baumgruppen abgeschlossen. Auf der freien Fläche des Vordergrundes lagert in malerischer, farbenfreudiger Gruppierung eine zahlreiche Volksmenge von Männern, Frauen und Kindern, zum Teil in der Tracht der Zeit, belebt durch viele purpurrote Gewänder und Mützen, zum Teil in orientalisierenden Kostümen. Sie horchen aufmerksam auf den rechts vor seinen Jüngern stehenden Christus, der lebhaft gestikulierend auf sie einredet.

Holz. Höhe 95, Breite 130 cm.

MEISTER DER SCHULE VON SIENA.

Mitte des Trecento, Richtung des Lorenzetti.

716 **Altarwerk, Triptychon.** Die mittlere Tafel stellt die Beweinung Christi dar. Der vom Kreuz herabgenommene Christuskörper wird von den klagenden Frauen in halb sitzender Stellung gehalten. Den Oberkörper stützt die Madonna, die mit rotem Kleid und dunkelgrünem Mantel bekleidet ist. Die linke Hand Christi hat Johannes umfaßt, der bekleidet mit grünem Gewand und hellrotem Mantel an der Erde hockt, und küßt sie mit schmerzlicher Inbrunst. Die rechte Hand des Erlösers drückt Maria Salome an die Lippen, während zwei andere klagende Frauen hinter Johannes stehen. Auf den Gesichtern sämtlicher Personen liegt der Ausdruck tiefsten Schmerzes, der sich bei der Madonna zu stillem Weinen gesteigert hat. In den Lüften rechts und links vom Kreuz zwei klagende Engel. Die linke Tafel stellt St. Jakobus mit Stab und Buch, die rechte St. Franziskus mit den Wundmalen dar. Alle drei Tafeln sind auf Goldgrund gemalt, die Glorienscheine aller Personen sind mit Blattornament gepunzt.

Aus der Sakristei des Domes in Siena stammend, aus der Dr. Ahlertz, Leibarzt des Papstes Gregor XVI. in Rom, den Altar als Duccio erwarb. — Siehe Clemen, Kunstdenkmäler V, 3: Bonn Seite 230.

Nadelholz. Mitteltafel Höhe 130, Breite 80 cm, Seitentafeln Höhe 106, Breite 38 cm.

Abbildung Tafel 8.

VLÄMISCHE SCHULE DES 16. JAHRH.

(Monogrammiert M.)

717 **Geschichte von David und Bathseba.** Sie spielt sich ab inmitten einer gebäudereichen fürstlichen Residenz des Renaissancezeitalters. Rechts im Vordergrunde der Seitenflügel des Palastes, dessen hohe Pforte auf eine schön angelegte Terrasse hinaufführt. Oben über der Pforte ein bedachter Altan. Auf demselben steht König David im Gespräch mit einem Höfling und deutet auf Bathseba, die man in einiger Entfernung nackt am Rande eines Badebassins sitzen sieht. Der König hat bereits einen Beauftragten zu ihr geschickt, der die Badende bei der Hand ergreift und sie aufzufordern scheint, ihm zu folgen. Auf der erwähnten Terrasse eine Anzahl Soldaten und Höflinge im eifrigen Gespräche. Im Vordergrunde sieht man den alten David, der herausgetreten ist und dem vor ihm stehenden Urias einen Brief übergibt. An den Flügel des Palastes schließt sich nach hinten zu ein ummauerter Spielplatz an, auf dem eine Gesellschaft Kavaliere sich mit dem Federballspiel vergnügen. Hinter dem Spielplatz eine Fasanerie mit einem hohen Monumentbrunnen, an die sich wiederum ein Irrgarten anschließt. Rechts von diesen Plätzen dehnt sich ein großer Hirschpark aus, während links davon sich das erwähnte Badebassin und daran anschließend ein großer Hof mit schön angelegten Rasenflächen befindet. Dieser wird nach hinten abgeschlossen durch einen hohen Palastbau. Im Hintergrunde dehnt sich ein Hafen aus, an dessen rechter Seite eine Stadt liegt. Ungemein mannigfaltige, sowohl kulturgeschichtlich als auch architektonisch interessante Komposition.

Siehe Clemen, Kunstdenkmäler V, 3: 232. Abbildung Tafel 7. Holz. Höhe 71, Breite 91 cm.

MONOGRAMMIERT A. B.

718 **Blumenstück.** In einer Glasvase farbenschöner Strauß von Gartenblumen. Auf brauner Platte.
Monogrammiert A. B. Holz. Höhe 25, Breite 19 cm.

J. VAN HOLLANDER.

719 **Großvaters Geburtstag.** Stube im Biedermeiergeschmack. Dame in blauem Kleid nach der Mode von 1840 sitzt auf grüngepolstertem Sofa und bindet einen Blumenstrauß. Ihr neben ihr stehendes kleines Töchterchen legt ihr Blumen in den Schoß. Etwas mehr nach hinten ein rotgedeckter Tisch, auf dem ein Napfkuchen steht.
Bezeichnet. Abbildung Tafel 9. Holz. Höhe 50, Breite 36 cm.

JAN VAN KESSEL.

Geb. 1648 zu Amsterdam, gest. 1698.

720 **Kleines Tierstück.** Affe, Hund, zwei Papageien mit verschiedenen Früchten. Farbige Malerei auf weißgrauem Grunde. Holz. Höhe 10, Breite 18 cm.

ITALIENISCHER MEISTER DES 17. JAHRH.

721 **Maria mit dem Kinde,** umgeben von Heiligen und Engeln. Das Kind segnet einen knienden Heiligen in priesterlicher Kleidung. Kupfer. Höhe 18, Breite 13 cm.

SPANISCHER MEISTER DES 17. JAHRH.

722 **Stationsbild der Kreuzschleppung.** Christus, todesmatt das Kreuz schleppend. Vor ihm her geht ein buntgekleideter Mann, der ein Horn bläst. Hinter ihm schreitet ein Scherge, ihn antreibend. Leinwand in verzierter Rollenkapsel. Höhe 86, Breite 62 cm.

KOPIE NACH JAN VAN RAVESTEIJN.

723 **Damenbildnis.** Brustbild einer Dame mittleren Alters mit Spitzenkragen.
Holz. Höhe 48, Breite 37 cm.

LOUIS VERBOECKHOVEN.

Geb. 1802 zu Warneton.

724 **Seestück.** Ruhige See bei untergehender Sonne. Vorn in der Mitte liegt ein Segelkutter vor Anker. In der Ferne sieht man die blaue Silhouette eines holländischen Dorfes.
Bezeichnet: Louis Verboeckhoven. Leinwand. Höhe 24, Breite 31 cm.

LUDOLF BAKHUISEN. Schule.

725 **Kleine Marine.** Auf grüntoniger Wasserfläche fährt ein großer Dreimaster. Links hinten sieht man ein Segelboot. Leinwand. Höhe 42, Breite 32 cm.

RAVESTEIJN. Nach ihm.

726 **Kniebild einer vornehmen Frau** in reichem Brokatkleid mit breitem Spitzenkragen.
Holz. Höhe 31, Breite 23 cm.

ITALIENISCHER MEISTER.

727 **Maria mit dem Jesuskinde.** Halbfiguren. Rote Gewandung, blauer Mantel, breite, goldene Gloriolen. Leinwand. Höhe 56, Breite 45 cm.

FRANZÖSISCHER MEISTER DES 18. JAHRH.

728 **Büßende Magdalena** in braunem Gewand mit entblößtem Oberkörper in einer Felsenhöhle sitzend und in die Betrachtung eines Totenkopfes versunken.
Leinwand. Höhe 66, Breite 54 cm.

C. SCHORN.

729 **Salvator Rosa unter Räubern.** Er sitzt inmitten einer vielfigurigen Räuberbande und zeichnet die Bildnisse des Hauptmanns und seiner Geliebten auf einen Karton, den er auf den Knien hält. — Farbenskizze. Leinwand. Höhe 29, Breite 38 cm.

A. TELSER.

730 **Rokoko-Interieur.** Eleganter Salon der Louis XV.-Zeit. Rechts sitzen ein Herr und eine Dame beim Brettspiel. Links ein elegantes Paar in galanter Konversation. — Durchbrochen geschnitzter, vergoldeter Rahmen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 47, Breite 58 cm.

J. SABATI.

731 **Bildnis einer jungen Dame** in elegantem Reitkostüm, weiß mit Stickereien auf blauen Borten. Federhut. Sie steht neben einem Brokatsessel. Geschnitzter Holzrahmen. Holz. Höhe 30, Breite 11 cm.

JULIUS GALLIA.

732 **Brustbild** einer jungen Dame in Renaissancekostüm vor goldenem Hintergrunde. Holz. Höhe 22, Breite 15 cm.

J. MICOTTA.

733 **„Ernste Nachrichten".** Alter Bauer, einen Brief lesend. Holz. Höhe 16, Breite 11 cm

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

734 **Soldaten in Landschaft.** Im Vordergrunde auf einem Hügel ein Trupp Soldaten in der Ausrüstung des 17. Jahrh. Sie beobachten die weite Ebene zu ihren Füßen. Holz. Höhe 35, Breite 48 cm.

G. NORBERT.

735 **Straßenszene in Lüttich.** Freier Platz, von altertümlichen Häusern umgeben. Im Hintergrunde gotische Kirche in Ziegelbau. Auf dem Platze ein Straßenhändler mit seinem Zelt und eine Anzahl Passanten. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 31, Breite 51 cm.

UNBEKANNT.

736 **Bildnis des Kölner Patriziers Franz Farina** von 1793. Kniestück in Werthertracht: gelben Hosen, Stulpenstiefeln, blauem Frack, neben einem Tische. In der rechten Hand hält er einen Almanach, in der linken ein Tuch. Oben rechts Schrift: ANNO 1793 Colonia Franz Farina. Leinwand. Höhe 46, Breite 35 cm.

737 **Hochgebirgslandschaft** mit Herde und Hirten. Rechts hoher Gebirgsstock mit Ruine und Wasserfall. Links sieht man mehrere Bauern und Frauen, die eine kleine Herde über den Bach treiben. Leinwand. Höhe 66, Breite 86 cm.

738 **Architekturbild** in Guardis Manier. Große Schloßarchitektur mit Blick durch gotische Säulenhalle. Links vorn Freitreppe, die zu einem Portal hochführt. Zahlreiche Figuren: Krieger, Orientalen, Frauen, beleben das Bild. Holz. Höhe 25, Breite 41 cm.

739 **Familie beim Abendsegen.** Einfache Arbeiterstube in ärmlicher Ausstattung. Links unten undeutliche Bezeichnung. Leinwand auf Holz. Höhe 26, Breite 22 cm.

740 **Haupt des Johannes** auf einer Schüssel, von durchsichtigem Schleier überdeckt. Italienisch. 17. Jahrh. Holz. Höhe 14, Breite 15 cm.

741 **Mann mit Tabakpfeife.** Halbfigur eines alten Bauern im roten Licht einer flackernden Kerze, an der er sich seine Tonpfeife anzündet. Leinwand. Höhe 81, Breite 65 cm.

742 **Zwei verschiedene Genredarstellungen.** Junger Mann mit Speer; alter Mann mit Dolch. Leinwand.

743 **Reitende Gesellschaft.** Im Vordergrunde einer bewaldeten Landschaft berittener Edelmann mit seiner Dame, die sich von einem anderen Paare verabschieden. Links Reitknecht mit zwei Pferden. 18. Jahrh. Holz. Höhe 12, Breite 23 cm.

744 **Maria mit dem Kinde,** St. Josef und das Johanneskind vor einer Säulenarchitektur. Leinwand. Höhe 150, Breite 65 cm.

745 **Steinmetzen beim Kirchenbau.** Freier Platz vor gotischem Dom. Gesellen und Meister bei der Arbeit. Landschaftlicher Hintergrund. Leinwand. Höhe 47, Breite 65 cm.

746 **Stationsbild:** Christus vor Pilatus. Der Rahmen in Form einer Mauernische geschnitzt. Holz. Höhe 57, Breite 32 cm.

747 **Der Schlafwandler.** Unter einer Gruppe erschreckter Menschen halbnackter Mann mit geschlossenen Augen, ein Schwert schwingend. Leinwand. Höhe 38, Breite 48 cm.

748 **Die israelitischen Frauen** ziehen dem von der Besiegung der Philister heimkehrenden Heere musizierend entgegen. An der Spitze des Heeres reitet König Saul. Die Szene spielt vor den Toren einer Stadt. Leinwand. Höhe 105, Breite 200 cm.

749 **Christus wird dem Volke gezeigt.** Unten die johlende Menge mit hochgehobenem Kreuz. Leinwand. Höhe 34, Breite 28 cm.

750 **Maria mit dem schlafenden Kinde,** rot und blau gewandet. Halbfigur. Holz. Höhe 14, Breite 11 cm.

751 **Die Ausgießung des heil. Geistes.** Figurenreiche Darstellung. Leinwand. Höhe 39, Breite 30 cm.

752 **Bildnis einer Klosterfrau.** Leinwand. Höhe 100, Breite 70 cm.

753 **Büßender Mann** mit Totenkopf und Buch. Leinwand. Höhe 48, Breite 41 cm.

754 **Die Israeliten in der Wüste.** Eine Gruppe Männer und Frauen, in die Höhe schauend und die ersehnten Wachteln erwartend, von denen einzelne sich in der Luft zeigen. Leinwand. Höhe 47, Breite 40 cm.

755 **Alte Frau** mit schwarzer Haube. Brustbild. Holz. Höhe 33, Breite 28 cm.

756 Junges **Mädchen** in weißem Empirekleid sitzt mit traurigem Gesichtsausdruck an einem Tische. Leinwand. Höhe 57, Breite 46 cm.

757 **Der Riese Goliath.** Halbfigur auf Schwert gestützt. Holz.

758 **Romeo und Julia.** Die Köpfe einander zugeneigt. Leinwand. Höhe 62, Breite 53 cm.

759 Kleine **Landschaft** mit Schloß am See. Papier auf Holz. Höhe 12, Breite 18 cm.

760 Bildnis des **hl. Petrus** von Alcantara. Papier auf Holz. Höhe 32, Breite 26 cm.

761 **Kreuzannagelung.** Holz. Höhe 26, Breite 39 cm.
Ferner: Damenbildnis der Empirezeit in weißem Spitzenkleid. Karton. Höhe 34, Breite 28 cm.

762 Bildnis der **heiligen Theresia.** Halbfigur in Nonnengewandung, in den gefalteten Händen ein flammendes Herz haltend. Leinwand. Höhe 60, Breite 45 cm.

763 **Maria mit dem Kinde.** Ganze Figur in reicher Gewandung. Leinwand. Höhe 33, Breite 32 cm.

764 **Klosterruine** in Landschaft. Leinwand. Höhe 82, Breite 115 cm.

765 **Kopf eines alten Mannes** mit grauem Vollbart. Leinwand. Höhe 40, Breite 35 cm.

766 **Allegorie auf Alter und Jugend.** Junges Mädchen und alte Frau in Halbfiguren nebeneinander. Leinwand. Höhe $35^1/_2$, Breite 29 cm.

PASTELLE, AQUARELLE, STICHE ETC.

767 **Damenbildnis.** Kniefigur einer sitzenden jungen Dame vor offenem Fenster mit landschaftlichem Fernblick. Sie singt und begleitet sich dazu auf der Gitarre; vor ihr liegt ein aufgeschlagenes Notenheft. Sie trägt ein ausgeschnittenes Miederkleid aus rosa Atlas mit farbig gestickten Streublumen, dessen Ärmel und Brustausschnitt mit Spitzen garniert sind. Das in Ringeln herabfallende Haar ist leicht gepudert. — Pastell, viereckig. Vergoldeter Holzrahmen.
Abbildung Tafel 9. Höhe 71, Breite 66 cm.

768 **Brustbild einer jungen Dame** im Kostüm der Gainsborough-Zeit: Violettes Kleid, großer Strohhut, weißer Schleier. Das reiche, blonde Haar fließt in freien Ringeln über den entblößten Nacken. — Pastell, oval. In sehr schönem geschnitztem und vergoldetem Rahmen.
Höhe 60, Breite 45 cm.

769 **Gegenstück** zu vorigem. Brustbild einer jungen im Sessel sitzenden Dame mit zurückgewandtem Kopf. Blaues Seidenkleid mit weißem Schulterschal. — Pastell, oval. Gleicher Rahmen.

770 **Bildnis einer jungen Aristokratin** in reichstem Kostüm der Louis XV.-Zeit: Ausgeschnittenes Miederkleid mit Spitzenärmeln, Puderfrisur. Mit der rechten Hand hält sie ein gefülltes Blumenkörbchen, in der linken hält sie eine Nelke hoch. — Pastell. — Sehr schöner Wurzelholzrahmen mit durchbrochen geschnitzter, vergoldeter Girlandenverzierung. Viereckig.
Abbildung Tafel 7. Höhe 39, Breite 29 cm.

771 **Gegenstück** zu vorigem. Junge Dame in ähnlichem Kostüm, um die Brust legt sich eine Blumenschärpe. — Pastell. Gleicher Rahmen.
Abbildung Tafel 7.

772 **Damenbildnis.** Kniebild einer sitzenden jungen Dame im Kostüm der Zopfzeit, reich mit Bändern und Spitzen verziert. Pastell, viereckig, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen.
Abbildung Tafel 9. Höhe 79, Breite 58 cm.

773 **Brustbild** einer Dame mit Puderfrisur. Pastell. Geschnitzter, vergoldeter Holzrahmen.

774 **Brustbild eines alten Herrn** in blauem Biedermeierrock und blauer Mütze. Bartloses Gesicht. — Pastell. Gerahmt.
Abbildung Tafel 10.

775 **Brustbild** einer alten Dame in blauem Kleid und Spitzenhaube. Gegenstück zu vorigem. Gleicher Rahmen.
Abbildung Tafel 10.

776 **Brustbild** einer jüngeren Dame in ausgeschnittenem Empirekleid und weißer Halsbinde. Schwarzes Lockenhaar. Pastell. Gerahmt.

777 **Brustbild** einer jungen Dame in grünem Louis XVI.-Kleid. Geschnitzter Louis XVI.-Rahmen. Vergoldet.

778 **Bildnis** der zweiten Gemahlin Napoleons, Marie Louise. Viereckiges Pastell. Geschnitzter und vergoldeter Louis XVI.-Rahmen. Höhe 64, Breite 49 cm.

779 **Brustbild** einer jungen Dame in rosa Louis XVI.-Kleid mit weißem Schulterkragen. Puderfrisur. Pastell. Geschnitzter Louis XVI.-Rahmen.

780 **Brustbild** einer jungen Dame im Kostüm der Louis XVI.-Zeit mit großem Federhut. Pastell. In geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Höhe 50, Breite 40 cm.

781 **Pastell.** Brustbild eines Herrn in Zopftracht. Prächtiger Rahmen aus bemaltem Porzellan mit vergoldeter Bronze. Rahmengröße 45×37 cm.

782 **Gegenstück.** Weibliches Bildnis. Gleicher Rahmen.

783 **Barry, E.,** Venezianer Ansicht. Dogenpalast. Aquarell. Gerahmt.

784 **Biondetti, F.,** Ansicht des Markusplatzes zu Venedig. Aquarell. Gerahmt.

785 **Biondetti, F.,** Venezianische Ansicht. Aquarell. Gerahmt.

786 **Biondetti, F.,** Blick auf einen Kanal in Venedig. Aquarell. Gerahmt.

787 **Menegazzi,** Florentiner Ansicht. Aquarell. Gerahmt.

788 **Menegazzi,** Venezianische Ansicht. Blick auf Treppenstraße. Aquarell. Gerahmt.

789 **Wiener Aquarellansicht um 1830.** Blick auf den Stephansdom und seine Umgebung, mit sehr reicher Belebung durch kleine Figuren in der Tracht der Biedermeierzeit. Vor dem Dom eine Reihe Fiaker und eine mit drei Lakaien besetzte Staatskarosse. — Sehr fein durchgeführtes Aquarell. Goldrahmen. Höhe 23½, Breite 33 cm.

790 **Hafen** mit Schiffen und Staffage. Alte Sepiazeichnung. Gerahmt.

791 **Tiepolo** (zugeschrieben), Kreuzschleppung. Federzeichnung, mit Bister laviert, weiß gehöht. Gerahmt.

792 **Vernet, Horace,** Karikaturistische Federzeichnung. Gerahmt. Voll bezeichnet.
Höhe 21, Breite 14 cm.

793 Zwei verschiedene **Heiligenbildchen** in Aquarell ausgeführt und ausgeschnitten. Gerahmt.

794 **Bartollozzi, F.,** The Jealousy of Lord Darnley. Cipriani pinx. Farbstich. Gerahmt. Neuerer Druck.

795 **Derselbe,** Sportive Innocence. W. Hamilton pinx. Farbstich. Gerahmt. Neuerer Druck.

796 **Derselbe,** Playing at Marbles. W. Hamilton pinx. Farbstich. Gerahmt. Neuerer Druck.

797 **Derselbe,** The Fair. Wheatley im. Farbstich. Gerahmt. Späterer Druck.

798 **Derselbe,** The Departure of the Sons of Tippoo from the Zenana. Walter Brown pinxit. Farbstich. Gerahmt.

799 **Derselbe,** Innocence taught by Love & Friendship. Cipriani del. Farbstich. Gerahmt. Späterer Druck.

800 **Houston, Richard 1773,** George the Third King of Great Britain. J. Zoffany pinxit. Der Stich ist hinter Glas geklebt, abgeschabt und farbig in der Art einer Hinterglasmalerei hintermalt. Gerahmt. Höhe 55, Breite 41 cm.

801 **Houston, Richard 1772,** Charlotte Queen of Great Britain. J. Zoffany pinxit 1771. Publ. 20. Mai 1772 by Robert Sayer. Kupferstich, farbig aquarelliert. Gerahmt.
Höhe 45, Breite 43 cm.

802 **Morel,** Napoleon I. Farbstich. Gerahmt. Neuerer Druck.

803 **Orme, Daniel,** Definitive Treaty by the hostage Princes into the Hands of Lord Cornwallis. W. Brown pinx. Farbstich. Gerahmt. Rand etwas fleckig.

804 **Gaukler** vor zahlreichem Bauernpublikum, Zauberkunststücke ausführend. Öldruck nach Ludwig Knaus. Gerahmt.

55

81

78

1

55

Versteigerung 1.—3. Oktober 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A. RH.

578 578 578

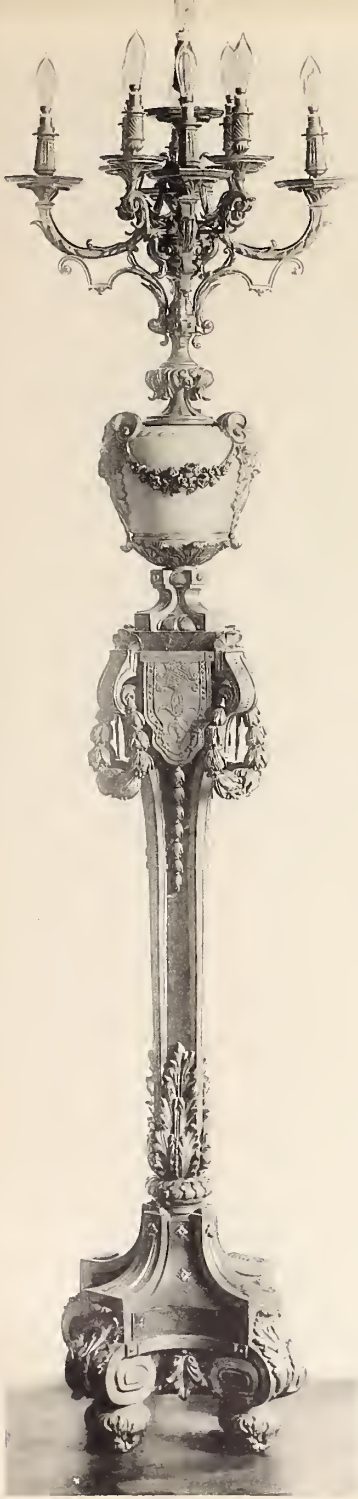
6

2

Tf. 2.

Versteigerung 1.—3. Oktober 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

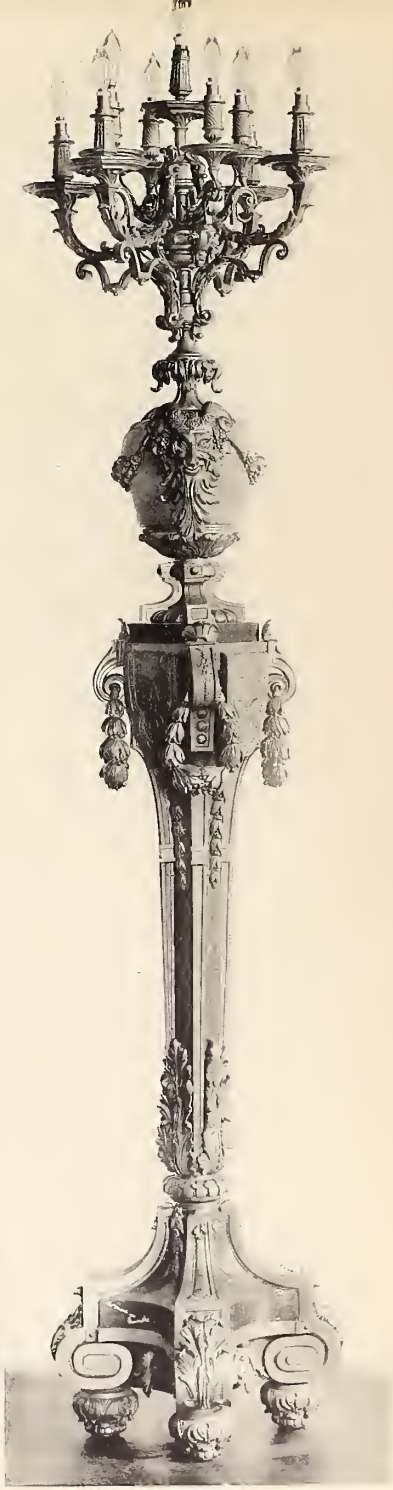
KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



630

22

3



630

Tf. 3.

Versteigerung 1.–3. Oktober 1913

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.

547 13 547

Versteigerung 1.—3. Oktober 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.

540

490

429

542 a

430

529

566

154

417

622

414

554

455

473

433

593

505

560

667

673

672

668

672

669

666

660

656

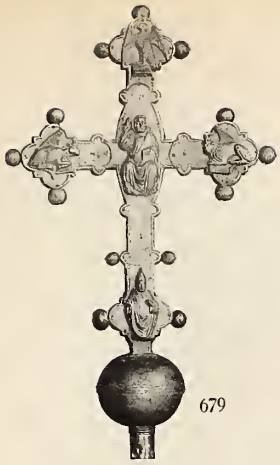
661

661

655

Versteigerung 1.—3. Oktober 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



679

15

59

87

60

557

635 632 642

557

770

717 Vlämische Schule, 16. Jahrh.

771

709 Franz Franken

714 W. van Nieulandt.

Versteigerung 1.—3. Oktober 1913

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A. RH.

712 Fr. von Mieris.

713 J. M. Nattier.

716 Schule von Siena.

711 Italienische Schule.

719 Hollander.

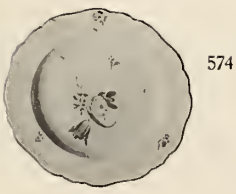
767

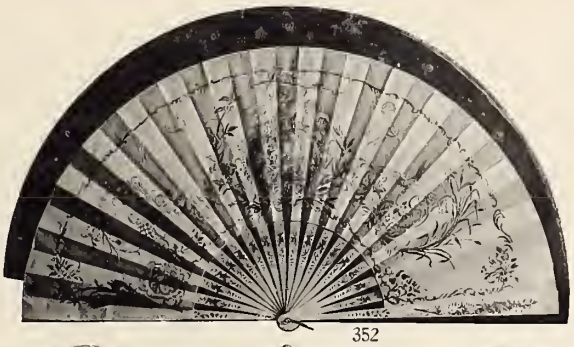
772

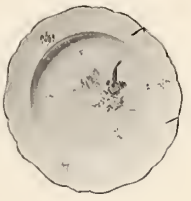
Versteigerung 1.—3. Oktober 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A. RH.

25 24 25


574


352


575

549

415

530

415

649

647

645

28 9 28

Versteigerung 1.—3. Oktober 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne. Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.